الاثنين والدنيا

١٥ مليما

اضحك.. رغم الحرب



عدد خاص ★ قصة الانضمام في صفحة ٣



جون كراوفورد تبتسم

هذه النجمة الفاتنة « جون كراوفورد » من ذا الذي يراها فى هذه الابتسامة الحلوة ، ونظراتها الحالمة الطروب ، ثم يملك أن يكتم سروره ، ونسيانه كل ما عدا جمالها الرائع



نتيجة مسابقة

مطلوب كلام لهذه الصورة

لم تكد « الاثنين » تعلن فى عددها رقم ٣٢٥ نبأ المسابقة الظريفة التى جعلت موضوعها (مطلوب كلام لهذه الصورة) حتى بادر القراء الى دخولها . فغمر الادارة طوفان من النكات أعرق أحد محررى « الاثنين » يومين فى تلاوته وفى اختيار أفضل ما تضمنه ، وقد استبعدنا جانبا من هذه النكات ممن تجاوز أصحابها حد الاسلوب الذى ينشر ، وممن رمزوا لاسمائهم بحروف وبخلوا علينا بهذه الاسماء ، وممن نسوا أن يكتبوا أسماءهم بالمرة ، وممن تجاوزوا الموعد المحدد لهذه المسابقة

ظاهرة

ومن الظواهر التى لمسناها فى هذه الردود ان الكثير من حضرات القارئات والقراء قد برعوا فى ايراد النكتة وتفوقوا فى هذا المضمار فلم يعمدوا الى استيراد النكات القديمة ، ولكنهم عمدوا الى الابتكار بأساليب مختلفة تدل على سمو الذوق وجودة التعبير

ومن الظواهر العجيبة ان مئات المشتركين فى هذه المسابقة اتفقوا على ان القردين هما « موسولينى وهتلر » وتنوعت بهم أساليب القول على لسان كل منهما

وتورط البعض فى عبارات غير ممكن نشرها فى مجلة مهذبة ، وحسب البعض ان المقصود هو كتابة محاضرة عما يقوله القردان باللغة العربية الفصحى وغفلوا عن الجانب الفكاهى فى الموضوع عدا وبعد ان اجتمعت لجنة من أهل الظرف والفكاهة ، قررت توزيع الجوائز كما يلى :

الفائز بالجائزة الاولى

فاز بالجائزة الأولى وقدرها ١٠٠ قرش الأديب « صبحى اسكندر ابراهيم » أمام مصلحة الميكانيكا والكهرباء بالزقازيق والنكتة هى :

القرد الأول ـ شوف يا أخى الراجل الواقف ده يببص لنا ازاى ؟

القرد الثانى : يمكن بيشبه علينا !

الفائز بالجائزة الثانية

وفاز بالجائزة الثانية وهى اشتراك فى مجلة « الاثنين » لمدة سنة الأديب محمد على حلمى نجل على افندى حلمى رئيس القلم المدنى الكلى بمحكمة بنى سويف الاهلية ، والنكتة هى :

ــ يا ترى القرد اللى جنبنا خدوه النهارده ليه ؟

ــ ما هو أصله جاى من الحبشة وخايفين أحسن يكون من الطابور الخامس

الفائز بالجائزة الثالثة

وفاز بالجائزة الثالثة وهى اشتراك لمدة ستة شهور فى مجلة « الاثنين » الأديب « م . ع . ن » حارة النجار بالمنيرة والمطلوب منه ان يرسل خطا باسمه الكامل لمضاهاته بخطه المحفوظ لدينا والنكتة هى :

القرد الأول : ايه الجدع البارد ده اللى واقف لنا بالفتوغرافيا ؟

القرد الثانى ــ اسكت يا عبيط . . ده مصور الطبقة الراقية !

ومن الرابع الى العاشر فازوا بجائزة أدبية هى كتاب « فاروق الاول » وهم الادباء لويس جورجى بالزيتون ، ومحمد فايز عزت الطالب بالمدرسة الابراهيمية الثانوية ٢٢ شارع مجلس النواب ، وموريس ميخائيل وكيل بريد ابو المطامير ، ووفائى محمد حجازى شارع موفق الدين بقصر العينى ورأفت ابراهيم محمد حبيب بمنزل رقم ٧ شارع شط البحيرة بالمنصورة ، وح . ١٠ حلمى بشارع الحمصانى ن ١٤ بكوبرى القبة ، والسيد مجاهد عون شارع الرياضى الفلاح ببنى سويف

وهذه هى نكتهم :

القرد الاول : عاوزين ينشروا صورتنا فى المجلات

القرد الثانى : وليه قلة القيمة دى ؟ . . احنا بقينا نحب الشهره زى بنى آدم

لويس جورجى

القرد الاول : تيجى نعمل زى هتلر وموسولينى

القرد الثانى : خليك بعقلك يا شيخ ! هوه احنا حننسخط تانى

محمد فايز عزت

توضع هذه الجملة تحت صورة القردين : « صباحية قران ميمون »

موريس مخائيل

القرد : أنا عاوز أعمل حارس على قلبك

القردة : اخص عليك هو انا من الاعداء

وفائى محمد حجازى

القرد الاول : تعمل ايه لو تمكن هتلر من اقتحام غابتنا ؟

القرد الثانى : اوريله العين الحمره !

رأفت ابراهيم محمد حبيب

القرد الاول للثانى : يلا نقوم نخش جوه . أحسن النهارده ماليش نفس آتفرج على حد

ح . ١٠ . حلمى

القردة الصغيرة لامها : عمتى بتقول ان بنتها أجمل منى . .

ــ ما تصدقيش يا بنتى ، القرد فى عين أمه غزال

السيد مجاهد عون

فكاهات بارعة

أحد القردين : واجب على الحكومة تفرق علينا كمامات زى الناس

الثانى : ورايح تعمل بالكمامة ايه . اذا كان الراجل لما يلبسها بيبقى شكله زى القرد تقوم انت لما تلبسها يبقى شكلك زى ايه ؟

الاول : زى الراجل !

كريمة محمد عبد الحليم

القردة : مالك سايبنى باكلمك كدا وباصص لغيرى

القرد : حابص لين يا حسره . دا كل الموجودين ستات وبنات مافيش فيهم قرده واحده تفتح النفس

الدكتور محمد فخر الدين السبكى

القردة : يا ترى الناس دول بيقولوا عليك ايه ؟

زوجها : بيقولوا على انى أنا أبوهم !

عبد الرحمن محمد حجازى

القرد الاول هامسا : انا سمعت ان ربنا حايسخطنا ويعملنا بنى آدمين

القرد الثانى مندهشا : ليه ؟ أحنا عملنا حاجه !

محمد محمود سحاب

(البقية على صفحة ٥٠)

ومن الدكتور زكى مبارك

وتلقينا هـذا الخطاب من الاستاذ الدكتور ــ أو على الاصح ــ الدكاترة زكى مبارك ، ننشره بنصه تعزية له عن عدم فوزه بما تمناه :

حضرة الاستاذ محرر الاثنين

أقدم اليك أصدق التحيات ، ثم أذكر أن الازمة هى التى حملتنى على الدخول فى المسابقة لوضع كلام على لسانى القردين المتناجيين ، وقد زاد طمعى حين رأيتكم تنصبون على أن الجائزة الاولى ١٠٠ قرش نقداً ، فمن المعروف أن الدفع نقداً عسير المنال فى هذه الايام العجاف !

فهل أظفر بالجائزة الاولى وبقبض المبلغ فوراً لأنتفع به في إنجاز بعض المطالب ؟

المسألة مسألة ذوق ، وليس من القليل أن يقال إن الدكتور زكى مبارك يفهم أغراض القرود كما يفهم أغراض الناس ،

والسلام من المخلص

زكى مبارك

القرد الاول ــ سمعت أن بعض الحكومات تنفق أموالا كثيرة على الدعاية ، وأن من الخطباء والكتاب من حصل ثروة من هذا الطريق ، فما الذى يمنع من عرض خدماتنا على بعض الحكومات لنملك من الثروة ما نبنى به القصور العالية فى مدينة مثل روما أو برلين أو . . . أو . . .

القرد الثانى ــ لقد فكرت فى مثل الذى فكرت فيه ، ولكنى أخاف العواقب

القرد الاول ــ وكيف ؟

القرد الثانى ــ كان الرأى فى مسألة التطور أن الانسان فى الاصل قرد ثم ترقى حتى صار الفرق بيننا وبينه ما أعرف وتعرف ، ثم جد رأى يقول بأن القرد هو فى الاصل إنسان ثم انحط ، وأنا أخشى إن اشتغلنا بالدعاية أن نصير إلى أقبح مما صرنا اليه « طبق الأصل »

زكى مبارك

المقيم بصحراء هليوبوليس

مال حلال



بينما كان « زعـــرب » ماشياً خلف « كشكش »
اذ رأى الأرض أشرقت بريال « مــــدندش » !



قال : « انى ــ وكل ما في يدى ــ ملك . سيدى »
وجـــــرى نحوه به حيث أعطاه باليـد



أى حظ من السما ؟ كشكش تم سعده
زعرب كل خطوة بريال يمده !



وأخيراً لزعرب قال : « ذا خله لــكا
هو منى ، هدية فيه سر أهلــكا



عجباً ! ما الذى جرى كشكش سل صرمته !
وجرى نحو زعرب مسترداً عطيته ! !



ريالات كثيرة = ريال واحد وجيب محروم

أبطال التاريخ فى دنيانا

ترى لو بعث أبطال التاريخ القديم فى دنيانا هذه ، ما ذا يكون حالهم ؟

إن مرآهم ولا شك يبعث على الضحك ، لغرابة أشكالهم ومظهرهم . فما أبعد الوقت الذى كانوا فيه عن وقتنا هذا ، وما أعظم التطور الذى تطورت اليه دنيانا . .

وكثيراً ما يتقمص ممثلونا وممثلاتنا الشخصيات التاريخية التى كان لها شأن يذكر ، فيراها على المسرح أو الشاشة فى جوانب من حياتها . غير أن « عدسة الاثنين » اختلست لبعض الممثلات والممثلين صوراً طريفة أثناء تقمصهم لأبطال التاريخ فى فترات الراحة ، فبدوا كما لو أن هؤلاء الأبطال قد بعثوا الى هذه الدنيا



الرشيد يأكل « دقة » !

مسكين هرون الرشيد . من كان يصدق أنه – وهو الخليفة العظيم صاحب الملايين وحاكم الملايين – يحكم عليه الزمن فيجلس بملابس الملك على سلم خشبي متواضع ، يتناول عشاءه المكون من « سميطة » و « شوية دقة » ؟ . ولكن هرون الرشيد هذا ليس إلا الممثل الأستاذ سيد بهنسى يتعشى قبيل دخوله المسرح ليؤدى دور الرشيد !

هتلر مع نيرون

كلاهما حقا طاغية جبار ، ولكن كيف اجتمعا وبين عهديهما قرون وقرون ؟ بل كيف تأتى لنيرون أن يستمع الى الراديو الحديث الاختراع . . ولكن هكذا شاء الأستاذ بشارة يواكيم الذي اشتهر بتمثيل دور هتلر على المسرح ، وزميله الاستاذ سيد بهنسى الذى تقمص شخصية طاغية روما القديم ، فوقفا هكذا يستمعان للراديو



كليوباطره «فتواية»

ما أبعد الوقت بين عصر الملكة المصرية الباهرة الجمال «كليوباطرة» وهذا العصر الذى يعيش فيه الممثل الفكاهى الأستاذ بشارة يواكيم . ولكنه لم يكد يرى شخصيتها التى تقمصتها زميلته الممثلة الراقصة تحية كاريوكا حتى حسب نفسه مارك أنطوان ، وأخذ يبثها غرامه ونجواه ! غير أنها مع الأسف أمسكت بخناقه وصبت عليه دشاً بارداً من الردح والتشليق !

مارك أنطونيو على بسكليت

لم ير مارك أنطونيو فى حياته البسكليت إذ لم يكن قد اخترع بعد ، فكيف إذن تسنى له أن يمتطيه — على نحو ما ترى هنا ؟ — ليس هناك لغز فى هذا الأمر ، فان مارك أنطونيو هذا «تقليد» لا «حقيقى» لأنه الاستاذ محمود الشامى ، يتسلى بركوب البسكليت بين فصول رواية يمثل فيها دور هذا البطل القديم



عطيل تضربه امرأته !

إنه منظر عجيب من غير شك ، فهذا هو القائد الافريقى الجبار « عطيل » يجلس منكمشاً خائفاً يتضرع الى امرأته أن تكف عن ضربه ، بعد أن ضربت الأمثال بثورته على «ديدمونة» ! . ولكن لا عجب فهذه الزوجة الحانقة انما هى قرينة الاستاذ ابراهيم محب تحاسبه على تأخره عن العودة للمنزل بعد انتهائه من تمثيل دور عطيل !

نابليون يقرأ « المصور »

أجل هو نابليون بونابرت ، بعث من جديد ، ودخل الى مصر ، حيث جلس فى أحد أوقات فراغه يدخن «الشيشة» ويقرأ زميلتنا «المصور» ! أما كيف حدث هذا ، فذلك ما تعرفه اذا علمت أن نابليون هذا ليس غير شخصية مسرحية يقوم بها الممثل المصرى الاستاذ سيد بهنسى

جولييت فى ميدان الفشر

روميو اللى عمل وابور

١

دا أول واحد حبنى ، وفضل
يحبنى ويحبنى لحد ما اتجنن
زى المرحوم قيس !

٢

ودا موظف فى وزارة الأوقاف صرف على آلاف
الجنيهات ، وبعدين ظهر انه اختلسها وحبسوه .

٩٥٧٠

٣

ودا مسكين كان شعوره
رقيق قوى ، إديته ميعاد
ع النيل ولما مارحتش ماقدرش
يصبر ورمى نفسه فى النيل

٤

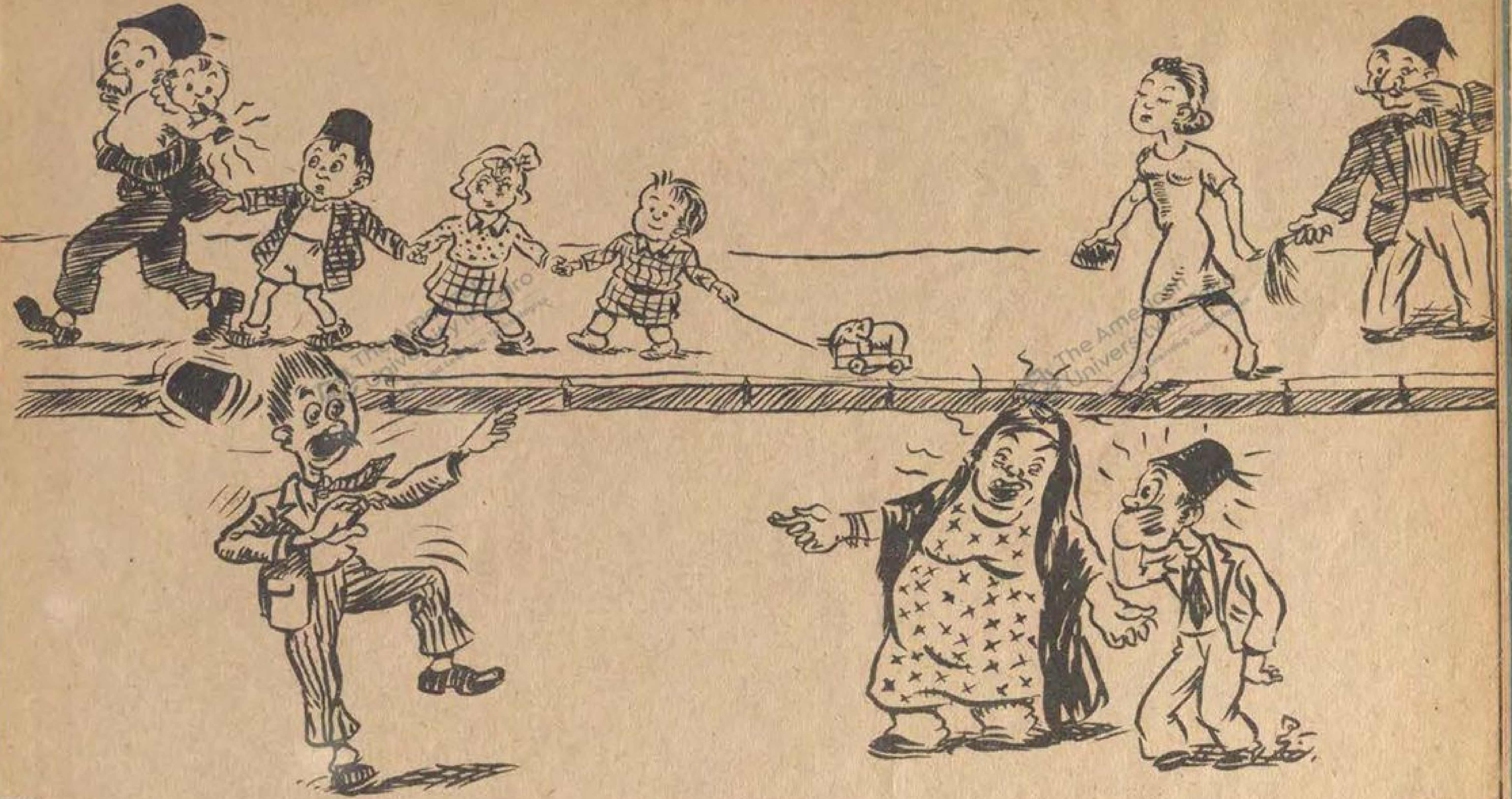
وده نعيم بيه اللى بدد كل ميراثه من أبوه الباشا فى
الشهور اللى حبنى فيهم ، ومع ذلك ماحبيتوش

٥

ودا بطل المصارعه اللى وقع فى حبى ،
وتزل يفتل لحد ما بقى زى ما انت
شايف

٦

جولييت ـ أللا ! إيه اللى جاب
صورة الوابور ده هنا ؟ !
روميو ـ دى صورتى أنا ،
إذا حد سألك عليها قولى له دى
صورة روميو اللى عمل وابور !



الدنيا بخير ..

رفه عن نفسك أحزانك … واضحك أو غنى وسمعنى
دى مباهج مخلوقه عشانك … وعبوسك ده مالهوش معنا

إضحك للهم يهون كله … والدنيا تبان لك بسامه
وان شفت اللي مكشر قول له … ايه .. مالك .. ماقامتش قيامه

الدنيا بخير برضه يا سيدنا … ومسيرها تروق زى الاول
دى دروس بتمر وبتفيدنا … ومرورها كمان مش ح يطول

أنا برضك بافطر واتغدى … وأحللى وبالليل باتعشى
وبريح راسى على مخده … والعصر اتفسح واتمشى

وبنام متغطى وبتمطع … وبشوف ان الجو ملائم
وخلافى ينام قلبه مقطع … اكمنه تملى بيتشائم

بريطانيا العظمى أهى بتحارب … وانا وانت واقفين ع الحاله
وهناك أما بتبقى مغارب … ملاهيها برضك شغاله

ليه تقعد مهموم وتفكر … متخوف م الدنيا تملى
ليه دايماً دمك متعكر … دى الدنيا مناظرها تسلى

خد بعضك واتمشى تلاقى … واحد بصباص وبيتمحك
ودا صايع سارح بطواقى … أشكالهم ع الخلق تضحك

ودا ماشى مجرجر أولاده … بالطوره ورايح يكسيهم
ودا واعد أصحاب ومعاده … آهو فات وبيلعب وناسيهم

ودا نظره على قده وساخط … ع الضلمه وخايف من دوسه
يسمع زماره يروح ناطط … ودا شكل يضحك م الحوسه

ودا راكب عربيه بديعه … من شكله تقول طبعاً وارث
ودى شاريه حاجات م التربيعه … وبتجرى تركب فى (سوارس)

ودا ريفى وجاى ويا مراته … ف زياره (للست الطاهره)
ودا ماشى بيشتم ف حماته … وحماته عاملاله مظاهره

قوم امشى وشاهد واتفرج … دى مناظر ألطف م السيمه
ح تلاقى همومك تتفرج … دا العمر ف هم مالوش قيمه

ابو بثينة



دى بتاعتى

زبون آخر – ما تفتح يا جرسون ، الشوربة دى بتاعتى أنا



يا سلام !

الزوجة – أنا سامعاك وانت نايم بتقول انك بتحب فتحية

الزوج – انتى مش عارفه انى كذاب ؟



معذور

الزوجة – فى الأوده التانيه حرامى ، قوم امسكه وديه القسم

الزوج – يمكن تكون واحده حراميه

الزوجة – وماله ، روح لها

الزوج – (خائفاً) روحى لها انتى . أنا ما اخشش على حريمات



ابقى تعالى

الدائن – مقدرش أطالبك كل يوم ، يا أخى حدد لى ميعاد مظبوط

المدين – يوم الجمعه يوافقك

الدائن – أيوه يوافقنى

المدين – طيب . . . تعالى كل يوم جمعه

إضحك مع الظرفاء ..

الدكتور ناجى ـ الاستاذ شفيق المصرى ـ الاستاذ رامى ـ الآنسة أم كلثوم ـ الاستاذ حسين الترزى

فى مصر كثير من الظرفاء ، اشتهروا ببراعتهم فى التنكيت ، وبث روح المرح والابتهاج فى الجو المحيط بهم ، حتى لا يملك الذين يجتمعون باحدهم إلا أن يضحكوا . وفيما يلى تروى « الاثنين » طائفة من أحدث النوادر والفكاهات لأولئك الظرفاء

مع الدكتور ناجى

غير اسمه

كان الدكتور ابراهيم ناجى يسير مع بعض اصحابه فى شارع فؤاد الاول ؛ فراى رجلا انيقا بين المارة ، وخيل اليه انه احد « زبائنه » القدماء ، فدنا منه ؛ ثم استوقفه واخذ يحييه قائلا :

— ازيك ، سلامات ؛ فين الغيبة الطويلة دى من زمان يا محمد بيه ؟

وظهر الارتباك على الرجل ، واخذ ينظر الى الدكتور متسائلا ؛ فعاد هذا يقول له :

— صحتك احسن والحمد لله ، بس شكلك اتغير ، وسمنت كتير ؛ واسمريت .

وكانت دهشة اصدقاء الدكتور شديدة حين قاطعه الرجل قائلا :

— لكن انا مش محمد بيه !

غير انهم ضحكوا طويلا ، وضحك معهم الرجل نفسه ؛ اذ استانف الدكتور حديثه قائلا :

— الله ! وكمان اسمك اتغير يا محمد بيه ؟!

مالوش فوق

وكان الدكتور ناجى قد اكثر من «القفش» لقصر قامة صديقه الاستاذ كامل مرسى — المخرج السينمائى المعروف — حتى لقد أشاع ان جميع الافلام التى يخرجها لا تعرض الا فى سينما « القزمو » !

ثم تقابل الصديقان على اثر ذلك، فاخذ الدكتور يتشاغل عن عتاب صديقه بالنظر اليه فاحصا ؛ فقال له هذا :

— بتبص لى من فوق لتحت كده ليه ؟

ورد الدكتور على الفور قائلا :

— فوق ايه يا اخى ؛ انا بقى لى ساعة ادور مش لاقى لك فوق !

مع الاستاذ حسين شفيق المصرى

ايريال ..!

كان الاستاذ حسين شفيق المصرى فى زيارة صديق له من المقاولين بمكتبه،فدخل على المقاول عامل عنده ؛ يغطى راسه بطربوش ليس له زر ؛ ولكن عنق الزر باق فى مكانه ومرتفع الى اعلى . واخذ العامل يتكلم بسرعة كبيرة معتذرا عن اشياء نسبت اليه ، فقال له المقاول :

— مالك بتتكلم كده زى الراديو ، وايه العمود اللى طالع من طربوشك ده ؟

وهنا اجاب الاستاذ شفيق قائلا :

— ده لازم « الايريال » بتاع الراديو !



ما تاخدش فى بالك

الزبون — يا جرسون . . . أنا لقيت فى الشوربه دبانه . . . ده يدل على إيه ؟
الجرسون — أنا ما أعتقدش فى التفاؤل ولا فى التشاؤم . . . ما تاخدش ف بالك

مع الاستاذ احمد رامى

دعى الشاعر المعروف الاستاذ احمد رامى الى وليمة اقامها احد اصدقائه ؛ فلما مدت المائدة ، واخذ المدعوون فى الاكل ؛ لاحظ الاستاذ رامى على ضابط مدعو جالس الى يساره ؛ انه يهجم على اطايب الطعام بقوة فيفتك بها فى الحال

وساله صديق له يجلس عن يمينه :

— الضابط اللى على شمالك ده بتاج ونجمة ، مش كده ؟

فاجاب قائلا :

— انا كنت فاكر كده ، لكن اتضح لى دلوقت انه بتاج ومعده !

الماظ « بيرة » !

وطلب الاستاذ رامى الى تلميذ صغير من اقربائه ان يقرا له انباء احدى الجرائد ؛ فقرا التلميذ من بينها خبرا استهل بعبارة « سطا بعض اللصوص ليلة امس على حانة مجوهرات » . ولم يدرك التلميذ القارىء الخطأ المطبعى فى وضع كلمة حانة بدلا من كلمة حانوت ، فقال :

— عجيبة ! هو فيه حانة بتبيع مجوهرات ؟

وضحك الاستاذ رامى وقال :

— يمكن المجوهرات دى الماظ «بيرة»

مع الآنسة أم كلثوم

اسمه حصوة !

اصطحب المعلم دبشة الجزار ابنه فى احدى زياراته للمطربة ام كلثوم

ووجد المعلم دبشة ان المجلس غاص بطائفة كبيرة من الادباء والموسيقيين والفنانين

يبقوا خالصين











فجلس يشترك معهم فى الحديث ، دون ان يقدم اليهم ابنه . وكان ان قال له الاستاذ القصبجى :

– مش تقول لنا ابنك ده اسمه ايه يا معلم دبشه ؟!

وهنا قالت الآنسة ام كلثوم :

– وهو ابن « دبشة » ح يكون ايه ، لازم يكون اسمه « حصوة » !

ختامة :

المعروف عن الملحن المعروف الاستاذ محمد القصبجى ، انه يكثر من صبغ شعر راسه ، حتى يندر ان يمضى يوم لا يصبغه فيه

وكانت الآنسة ام كلثوم تلاحظ هذا عليه كلما راته ، ثم حدث ان راته ذات ليلة وقد اغفل تجديد الصبغة ، فبدا شعر راسه باهتا لا لمعة فيه ، فقالت له :

– يا اخى ريح راسك شوية م الصبغة دى بقت مدموغة زى الختامة القديمة !

مع الاستاذ حسين الترزى

ناقص البقع !

ذهب الاستاذ حسين الترزى الى صديق له من الترزية المعروفين ، وسأله المرة العشرين هل انتهى من البدلة التى يخيطها له ، ثم خرج من عنده بموعد جديد يتسلمها فيه

ورآه صديق له وهو خارج غضبان ، فقال له :

– هى البدلة برضه لسه ما خلصتش ؟

– لا . خلصت بس فاضله على تركيب البقع !

اشهر الاسماء

الاسم الأعظم فى الدعاء
اسم النبى حارسك لما تمشى فى الشارع
اسمك ولقبك وصنعتك فى التحقيق
اسم المولود فى ورقة الميلاد
اسم التفضيل فى النحو
اسم المستلم فى استمارة قبض النقود
عقبال عندك

مع الدم !

وسمع الاستاذ الترزى ان صديقا له من الاطباء المعروفين ، ينكت عليه فى مجالسه كلما غاب عنها . فلما ذهب ليعاتبه ، لقيه فى الطريق الى عيادته ، وقصدا اليها معا وبينما هما يمران بدكان جزار فى الطريق اذ استوقفهما احد المارة من « اولاد البلد »

– عيادة الدكتور فلان فين ؟

وهنا بادر الاستاذ الترزى الى الاجابة عن هذا السؤال ، واشار للسائل بيده نحو الدم المنبعث الى جانب الطريق من محل الجزار ، ثم قال :

– خليك ماشى ورا الدم دا لحد ما يوديك هناك !



أصل الحكايه وما فيها

تعود « خالتى ام ابراهيم » فى هذا العدد المرح ، فتزفه عن قراء « الاثنين » بحديثها الفكه !



العواف يا بنتى !..

يوه قطيعه . مش تستنى على أما ارتاح وآخد نفسى ، وبعدين تعاتبينى . صحيح كانت غيبه بالويبه . لكن أهى الدنيا تلاهى و.. وانا عارفه بقى . طولى بالك على يا بنتى لما اقلع ملايتى ، واشرب لى فنجال قهوه أعدل به دماغى ، وبعدين نتكلم . والنبى واحشانى قوى يا ضنايا !

أخبارى ؟ أخبارى ايه !. هوا عاد فى الدنيا أخبار غير أخبار المنيل على عينه هترر وشريكه موسلينى

سيبك انتى من كلام الجرانين . وسيبك من بتاع تسمعون الآن ، دكل كلامهم بكش . عاوزه تعرفى الاخبار الحقيقية . أنا عندى الاخبار اللى لسه ماحدش يعرفها . بس اوعى تقولى لحد

بقى أصل العباره يا بنتى ان هترر ده أصله معلم نقاش مايبقاش أحسن من كده . عندك أوده عاوزه تبيضيها . عندك بير سلم عاوزه تفرشيه ، تبعتى تجيبه يبضهولك يخليه يضوى زى الفل

جدع صنايعى مافيش منه . لكن تقولى ايه على الزمن الغدار ، ربنا ما يحكم على حد . الجدع يا عينى عليه مش لاقى له شغله فى أوربا أبدا . قلتى لى ليه ؟ لان بقى بيوت أوربا دى كلها زى الفل . نضيفه ومتبيضه ومعمولة بالمصيص والرش وأصحابها واخدين بالهم منها قوى عمرها ماتتوسخ

ياكل منين يا حسره الجدع الصنايعى ده اللى شايل الجردل والفرشه على كتفه وداير من بلد لبلد مش لاقى حد ينده له ويشغله بقرشين

وحاكم يا بنتى العاوز أهبل . لما مالاقاش شغله ، جت له فكره ماقالش عليها لحد أبدا ، حاكم الجدع ده مش زى حالاتنا اللى فى قلبه على لسانه . لأ ! يكتم .. ولا حدش يعرف له سر

بقى يجى نص الليــل والناس نايمين ويدور على البيوت يقشر حيطانها ويلخبط بويتها ويوسخ ويخربش لمـا البيت يبقى يا حسره زى الخرابه من بره

ويجى لك تانى يوم بالنهار يعدى من قدام البيت ، ينده له أصحاب البيت علشان ينضفه ويبيضه من تانى ، وياخد لهقرشين يتعشى بهم

حاله مشى . عجبه الحال ، وبعد ماكان يلخبط له فى الليله بتين تلاته ، اتفق مع جماعه جعانين زيه وعملوا منصر حراميه ، واشتروا لهم كام طياره وشوية بارود ، ولموا حواليهم شوية جماعه عواطليه ، وداروا على البلاد يهدوا بيوتها ويبهدلوا شكلها ويرموا عليها البمب ، يقوم البارود يسود الحيطان ويخليها مهببه والبلا لاحقها وحالتها عيضه ، واهو دا اللى اسمه حرب

وبعد ما يتبهدل كام ألف بيت ، يبطل الحرب ، ويدور على البيوت دى ، يبيضها ، وياخد أجرته ، وبالشكل ده يلم لهقرشين طيبين

***

مين ؟. آه ! الواد التانى ؟ الخواجه الطليانى ده ؟

أهو برضه ما ألعن من ستى الاسيدى ! بقى التانى ده أصله جرنالجى . وجرناله

(البقية على صفحة ٤٩)

٩

كم رقم (٩) فى الأرقام التى بين (١) الى (٩٩)

اسأل هذا السؤال لصديقك ، وسيكون جوابه ، انها أحد عشر تسعة ، لأنه غالبا سيحسبها هكذا :

٩ و ١٩ و ٢٩ و ٣٩ و ٤٩ و ٥٩ و ٦٩ و ٧٩ و ٨٩ و ٩٠ و ٩٩

ولكن الحقيقة ان ذلك ليس صحيحا . فهناك أرقام التسعات التى فى ٩١ و ٩٢ و ٩٣ و ٩٤ و ٩٥ و ٩٦ و ٩٧ و ٩٨

فيكون عدد التسعات ١٩ لا ١١


فؤاد شفيق


ماري كويني


عبد المجيد شكري


راقية ابراهيم


ميمي شكيب


حسين صدقي


أمينة رزق


سليمان نجيب


عمر وصفي


عبد العزيز خليل


حسين رياض


صفية حلمي

هل تعرفهم ؟

سار فن المكياج مع الفن السينمائي خطوة خطوة ، وظل يتدرج معه في مراحل النجاح الى أن وصل كلاهما اليوم الى الذروة

وقد ساهمت مصر في الفنين بقسطها كذلك . ولعل الاستاذ حلمي رفلة من خير المشتغلين بفن المكياج ، فقد اختارته وزارة المعارف في بعثة أوفدتها الى باريس منذ سنوات ، فدرس هناك فن المكياج نظرياً وعلمياً وعملياً ، ثم اشترك هناك في مسابقة نال فيها الاولوية ، وقد عاد الى مصر في العام الماضي بعد فوزه ، وعين بالفرقة القومية ، كما أنه قد اشترك في عمليات المكياج لأهم أفلامنا المصرية

وقد اخترنا ثمانية من كواكبنا المشهورين وطلبنا الى الاستاذ حلمي رفلة أن يقوم لكل منهم بعملية مكياج تغير من شخصياتهم الحقيقية ، فنزل على رغبتنا

وقد أصبحت صور هؤلاء الكواكب بعد الماكياج تختلف كلية عن صورهم الحقيقية ، حتى ليصعب على أقرب الناس اتصالا بهم أن يتعرف عليهم

لذلك رأينا أن نقيم مسابقة بين القراء ، وأعددنا لها جوائز ثمينة ، فنشرنا صور هؤلاء الكواكب بعد الماكياج على الصفحتين التاليتين لهذه الصفحة ،

فهل تستطيع أن تعرف من هم ؟

ورغبة منا في تيسير الأمر للقراء ، نشرنا الصور الحقيقية لهؤلاء الكواكب بين صور أخرى على هذه الصفحة ، فاجتهد أن تتعرف عليهم

امتحن فراستك وقوة ذاكرتك ، وبادر بالاشتراك في هذه المسابقة الطريفة ، وارسل ردك الى « الاثنين » في موعد لا يتجاوز ١٠ أيام من تاريخ صدور هذا العدد . واكتب على الظرف (مسابقة هل تعرفهم) بعنوان « الاثنين » بوستة مصر العمومية ، لعلك تفوز باحدى الجوائز الثمينة

الجائزة الأولى : ١٥٠ قرشاً نقداً ـ الجائزة الثانية : ٥٠ قرشا نقداً

الجائزتان الثالثة والرابعة : اشتراك لمدة ٦ أشهر في « الاثنين » ـ الجوائز من الخامسة الى العاشرة : احدى روايات جورجي زيدان

انظر الصفحتين التاليتين


(١)

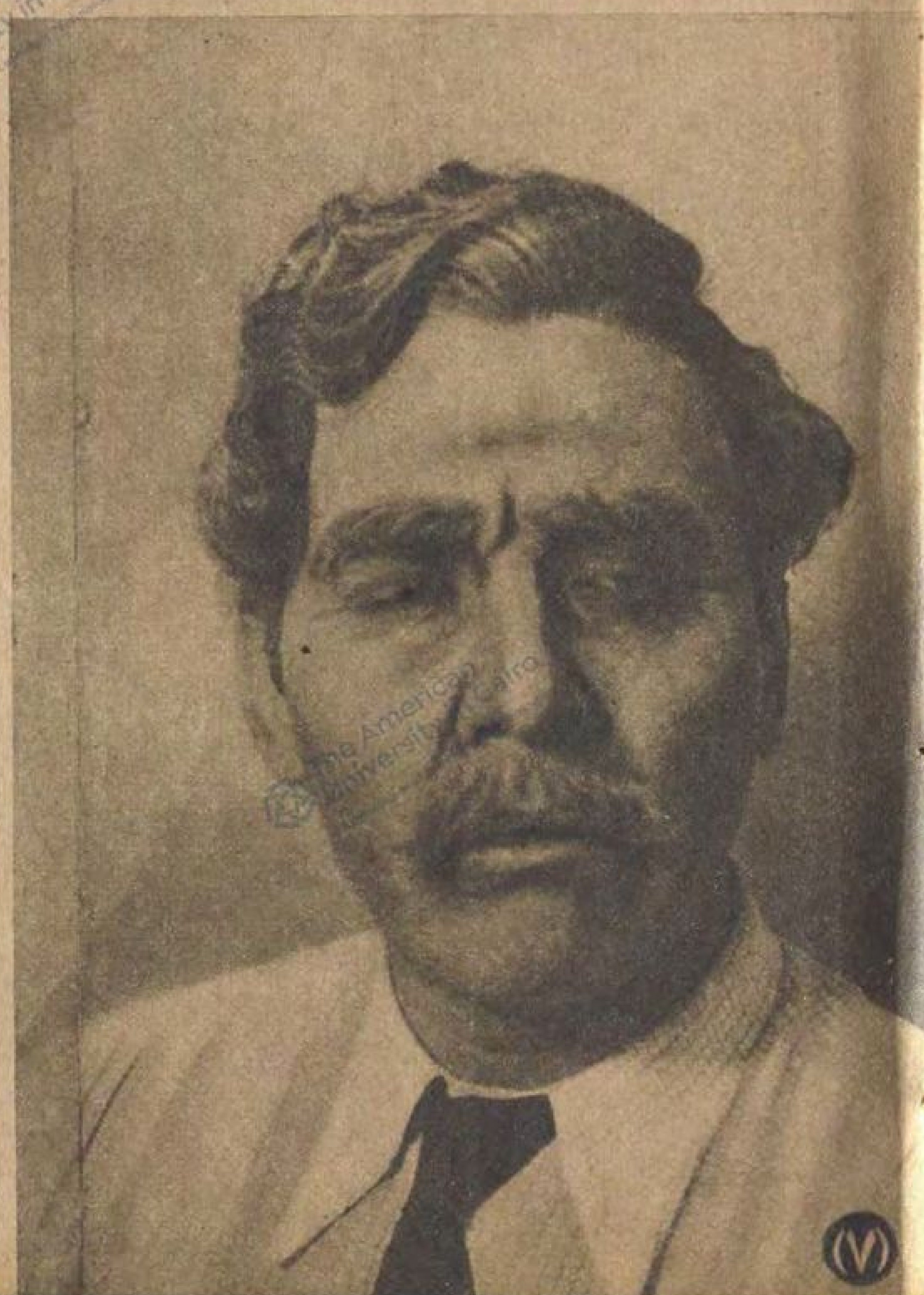

(٢)

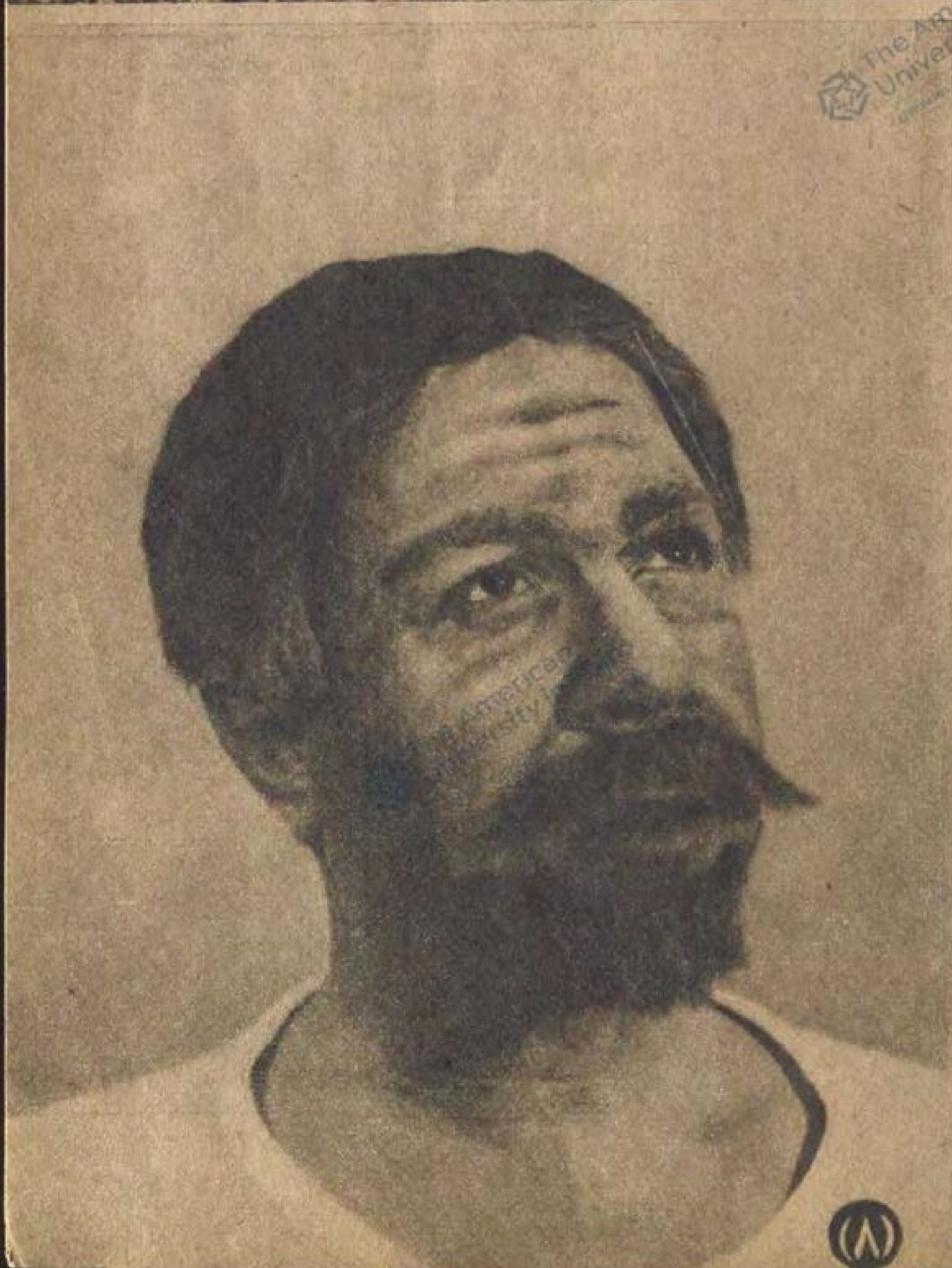

(٣)


(٤)


٥


٦


٧


٨

شيء من التاريخ . .

ابن الرومى الشاعر المشهور كان جرسونا فى باريبغداد ، وكان المتنبي والبحترى يسكران فى ذلك البار ، فتعلم منهما الشعر ، وكان يغالط فى حسابهما فى نظير الدرس الخصوصى ، فطرده مدير البار ، فقدم الى مصر وفتح مطعماً للفول المدمس فى شارع عبد العزيز ، فلما جاء المتنبي الى مصر واتصل بكافور الاخشيدى ، حسده ابن الرومى ، فلما جاء ليأ كل عنده الفول المدمس دس له فيه منزولا فلما انسطل قال :

لا تشتر العبد الا والعصا معه
ان العبيد لانجاس مناكيد

وسمع أحد البوابين فى قصر كافور هذا الشعر فغضب ، وترجمه لكافور الى اللغة البربرية ، فأمر بالقبض على المتنبي واحالته الى محكمة الجنايات ، فهرب الى الشام ، وانتهز ابن الرومي هذه الفرصة للتقرب الى كافور ، ولكن كافوراً كان قد حقد على الشعراء ، فلما طلب الاذن فى الدخول عليه ، سلط عليه البوابين والسفرجية فضربوه ، فعاد الى العراق ساخطا وأنشأ معملا للخمور المغشوشة ، وشرب منها الى أن مات وهو القائل :

جربت حظى فلم أظفر بفائدة
فقلت للحظ جاك نيلاءة حزم
أقضى حياتى فى التبويز مزعلة
وتضحك الخيل والثيران والغنم

بعد ١٠٠٠ سنة

ـــ ألف الاستاذ عبد السميع صالح عميد كلية التاريخ فى جامعة القطب الجنوبى عن همجية القرن العشرين ، ووصف حرب سنة ١٩٣٩ و ١٩٤٠ بأنها كانت ألاعيب أطفال ورسم الآلات الحربية فى ذلك الزمن رسماً جميلا يدل على أن العالم فى ذلك الزمن كان جاهلا بالفنون الميكانيكية والكيميائية

أفلام « الاثنين » تقدم :

ممكن تسلفنى ٥٠ قرشا

سيناريو واخراج

الاستاذ احمد جلال



ـــ بكل ممنونية . بس انت عارف عندى النهار ده إيجار البيت والبقال والجزار وقسط الموبيليا والنور ومصاريف المدرسة .. لا مؤاخذة



ـــ بكل ممنونية . بس لازم أعرف أولا عاوزهم ليه . وايه الضمانات اللى تقدمها لى على انك تسددها مظبوط فى الميعاد



ـــ بكل ممنونية . بس لو كنت قلت لى امبارح ، كان معايا فلوس كفاية . إنما النهار ده الصبح على البخت دفعت كمبيالة مستحقة علىّ

القاب المتقدمين

تعوّد مذيعو الراديو أن يسبقوا كل اسم من أسماء المغنين أو المتحدثين بلقب الأستاذ أو الدكتور أو الشيخ ، وبحكم هذه العادة أخطأ أحدهم فلقب الشاعر (مهيار الديلمى) بلقب أستاذ ، فوجدنا ان هذه الالقاب من حقوق المتقدمين الذين خدموا العلم والأدب والفنون ، فلقبناهم الألقاب الآتية ، ونقترح على محطة الاذاعة أن تأمر المذيعين بأن يقولوا عند ذكر أسمائهم فى مثل (قصيدة مهيار الديلمى) و (فلسفة الفارابى)

— الأستاذ مهيار الديلمى
— صاحب المعالى الوزير بهاء الدين زهير
— الدكتور الفارابى
— الآنسة ليلى بنت لكيز
— الشيخ سيبويه
— الصاغ عنتر بن شداد
— المارشال طارق بن زياد
— الموسيقار ابراهيم بن اسحاق الموصلى
— مطربة العواطف الجارية دنانير
— السرى الوجيه حاتم الطائى

فان هؤلاء العظماء يذكرهم المذيعون فى الراديو بأسمائهم المجردة مع مالهم من المقامات العليا ، ولا سيما صاحب الدولة جعفر البرمكى

بعد ١٠٠٠ سنة

— حملت الصحف على وزارة الصحة حملة عنيفة لتعدد الوفيات قبل سن المائة الثالثة

ونشرت جريدة (أفريقية الشمالية) صورة غلام توفى فى التسعين من عمره فاجتمعت لجنة من الأطباء لفحص المتوفى وقررت أن هذا الحادث غامض ، وقد تكون الوفاة جنائية فنقلت الجثة الى معمل تحليل الاجسام

— حظرت وزارة الداخلية على الأطفال السباحة من الاسكندرية الى اليونان ذهابا وإيابا من غير فترة راحة



— بكل ممنونية . بس مع الأسف كل اللى حيلتى تلاتة تعريفة . أهم . . مفيش معايا غيرهم



— بكل ممنونية . بس فى فرصة تانية ، لأنى عندى دلوقت ميعاد مهم . عن إذنك إلا الوقت فات



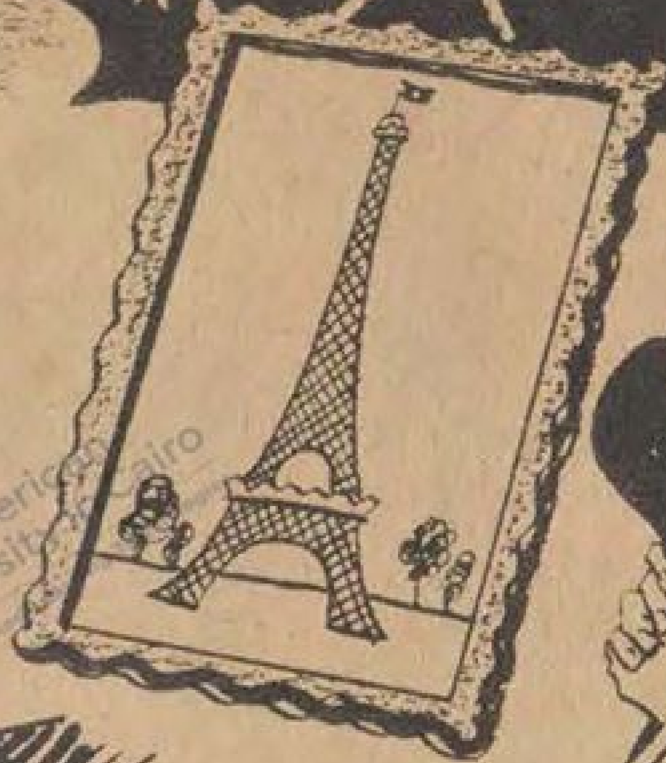
— بكل ممنونية . بس يعنى كانوا قالوا لك على انى ورثت ، ولا كسبت ، لوتريا — ٥٠ قرش مرة واحدة . الله يحظك يا شيخ



— ما فيش فايده . أدينى عرفت أصحابى جنسهم ايه . ما فيش طريقه الا أنى أصرف الورقة أم خمسة جنيه اللى معايا

من أين يهبط

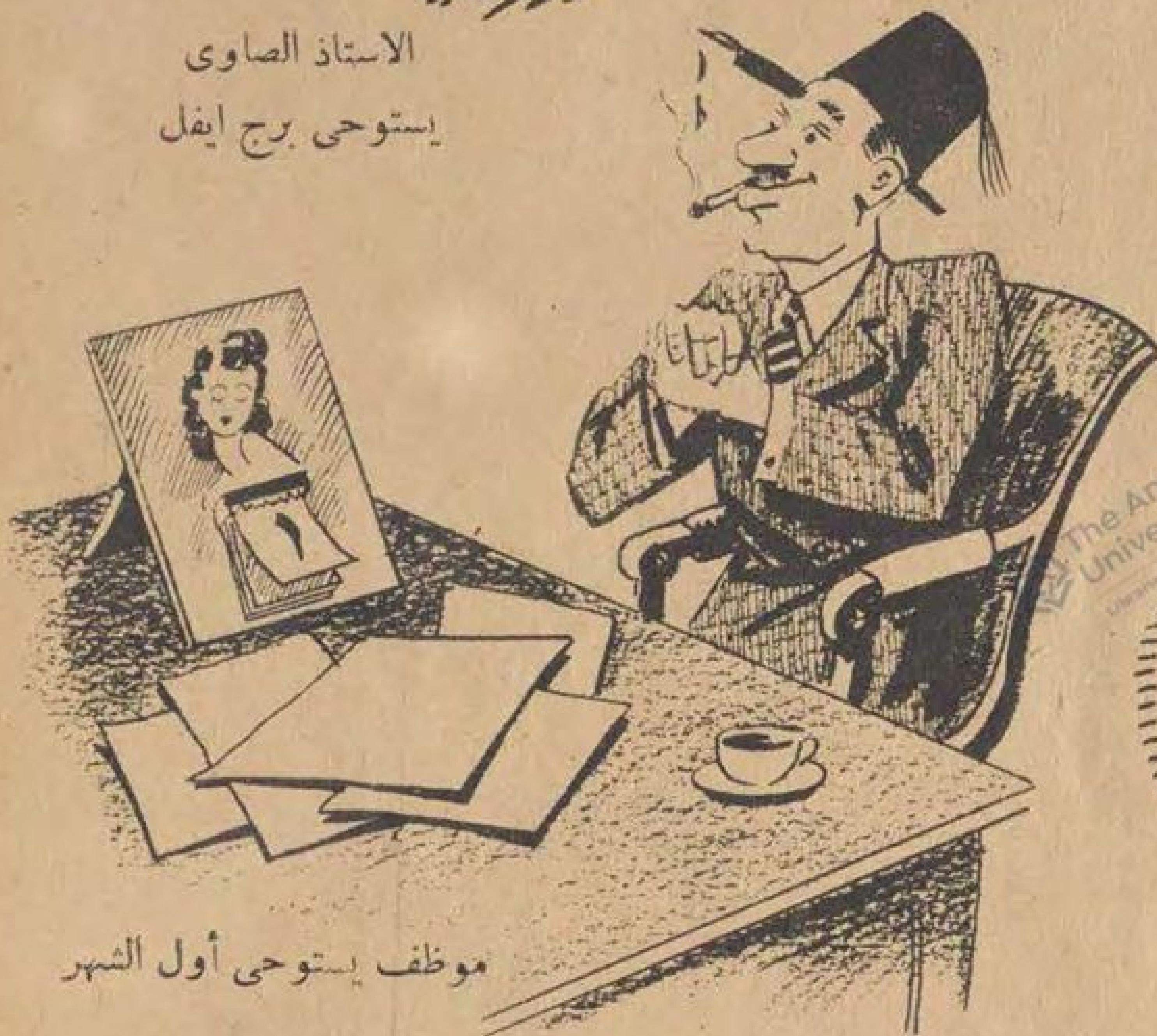




الاستاذ الصاوى
يستوحى برج ايفل




هتلر يستوحى نابليون



موظف يستوحى أول الشهر



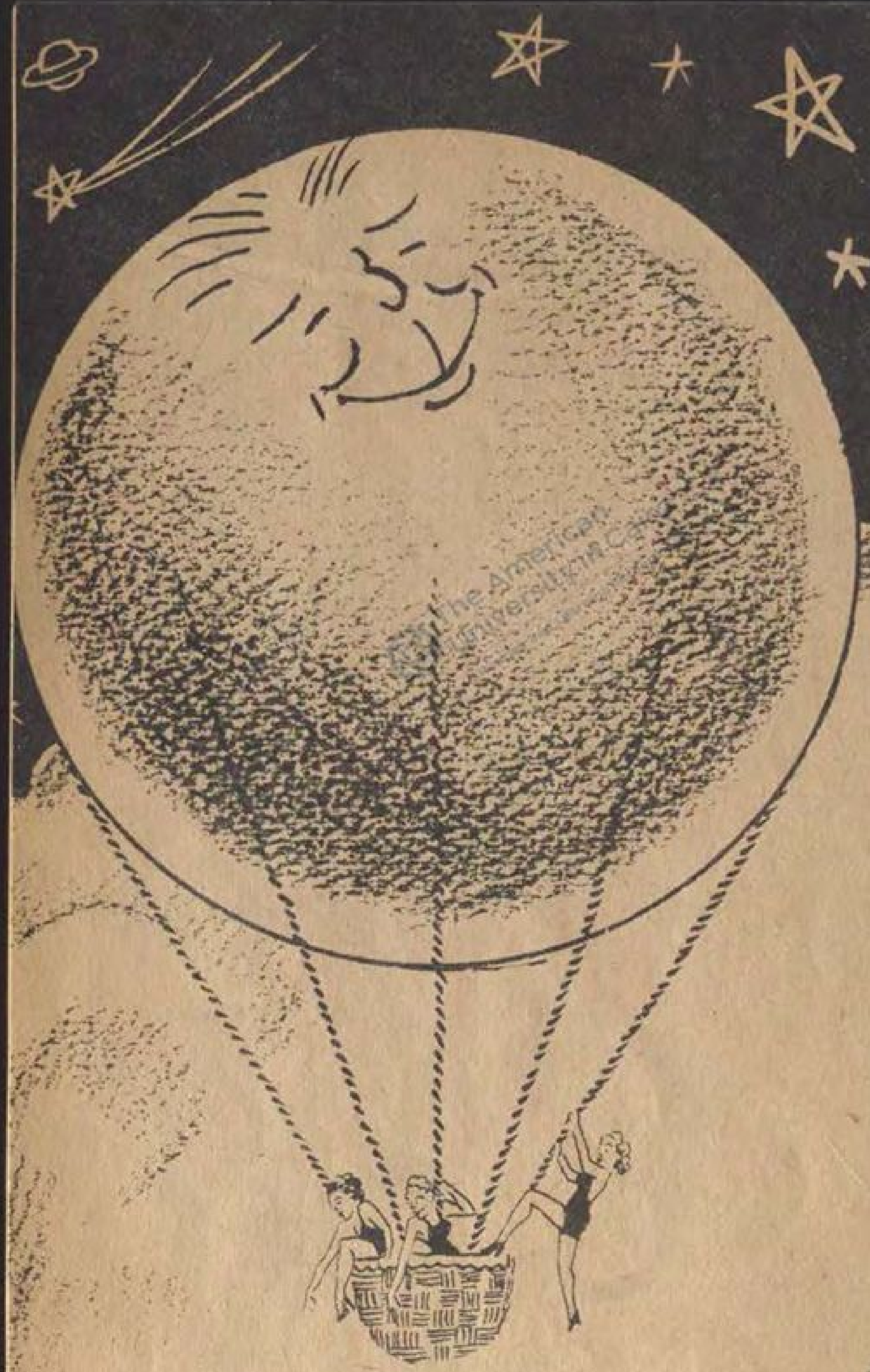

موسولينى يستوحى هتلر



صحفى يستوحى أحد المجانين



عليهم الوحي



جورج يستوحي « بالون »



الاستاذ محمود بسيوني
يستوحي أحد الفلكيين





لص يستوحي باب البنك الاهلي



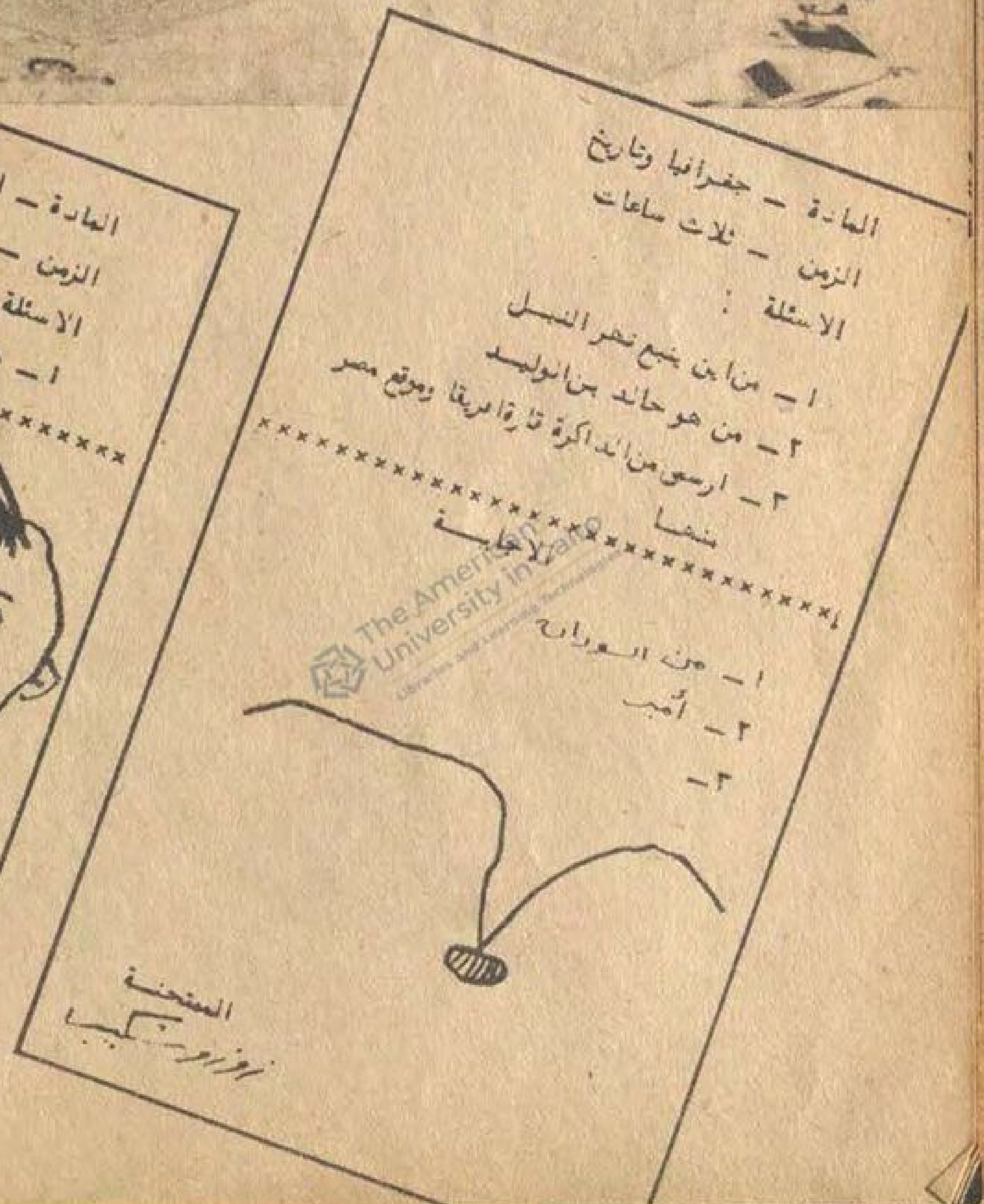


اسرة تستوحي صفيحة جاز

الاثنين تمتحن الكواكب

زوزو شكيب

قالت زوزو بعد أن قرأت أسئلة الامتحان : « يا حبيبي ياروح عيني يابا احنا ممثلات مش تلميذات » . وإذ رأت أن هـذه الاجابة اعتبرت خارجة عن الموضوع ، وضعت يدها على خدها وراحت تفكر ، وأخيراً استرسلت فى الاجابة بسرعة الاكسبريس ، وكان رسمها لأفريقا على الطريقـة الأمريكانيـة



المادة ـ جغرافيا وتاريخ
الزمن ـ ثلاث ساعات
الاسئلة :
١ ـ من اين ينبع نهر النيل
٢ ـ من هو خالد بن الوليد
٣ ـ ارسمى من الذاكرة قارة افريقا وموقع مصر منها
××××××××××××××××××××××××××××
الاجابة
١ ـ من السودان
٢ ـ أمبـ
٣ ـ

الممتحنة
زوزو شكيب



المادة ـ الرسم
الزمن ـ ساعة ونصف
الاسئلة ـ ارسمى من الذاكرة
١ ـ هتلر ٢ ـ موسولينى ٣ ـ جريتا جاربو
××××××××××××××××××××××××××××

الممتحنة
زوزو شكيب

كانت مفاجأة لها ما بعدها أن وضعت « الاثنين » امتحانا فى الرسم والجغرافيا والتاريخ ، ثم طلبت الى طائفة من الارتستات أن يجبن عن أسئلته التى كانت من غير شك آخر ما يفكرن فيه . وقد سارعن - مع هذا - الى دخول الامتحان رغبة منهن فى تفكهة القراء واضحاكهم برغم الحرب . وفيما يلى اجابة كل منهن مع الاسئلة التى وجهت اليها ، وصورتها وهى تؤدى الامتحان

العادة ـ جغرافيا وتاريخ
الزمن ـ ثلاث ساعات
الاسئلة :
١ـ من اين ينبع نهر النيل
٢ـ من هو خالد بن الوليد
٣ـ ارسمى من الذاكرة قارة افريقيا وموقع مصر منها

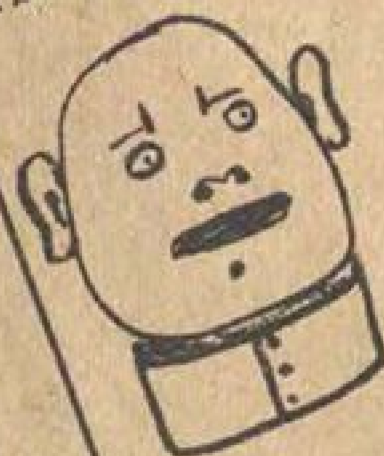
الاجابة

١ـ [illegible]
٢ـ [illegible]
٣ـ



الممتحنة
ماري كويني

العادة ـ الرسم
الزمن ـ ساعة ونصف
الاسئلة ـ ارسمى من الذاكرة
١ـ هتلر ٢ـ موسولينى ٣ـ جريتا جاربو





الممتحنة
ماري كويني

مارى كوينى

لم تكد مارى تتلقى أسئلة الامتحان حتى شمرت عن ساعد الجد ، وجلست تقرأ الأسئلة مثنى وثلاث ورباع ، ثم اختارت «أجمص» قلم عندها لتكتب به . وبدأت بالرسم لأنها كانت فى المدرسة « شاطرة » فيه . أما التاريخ فبرغم اشتراكها فى أفلام تاريخية عربية لم تتذكر عن خالد ابن الوليد أكثر من أنه شاعر

فردوس حسن

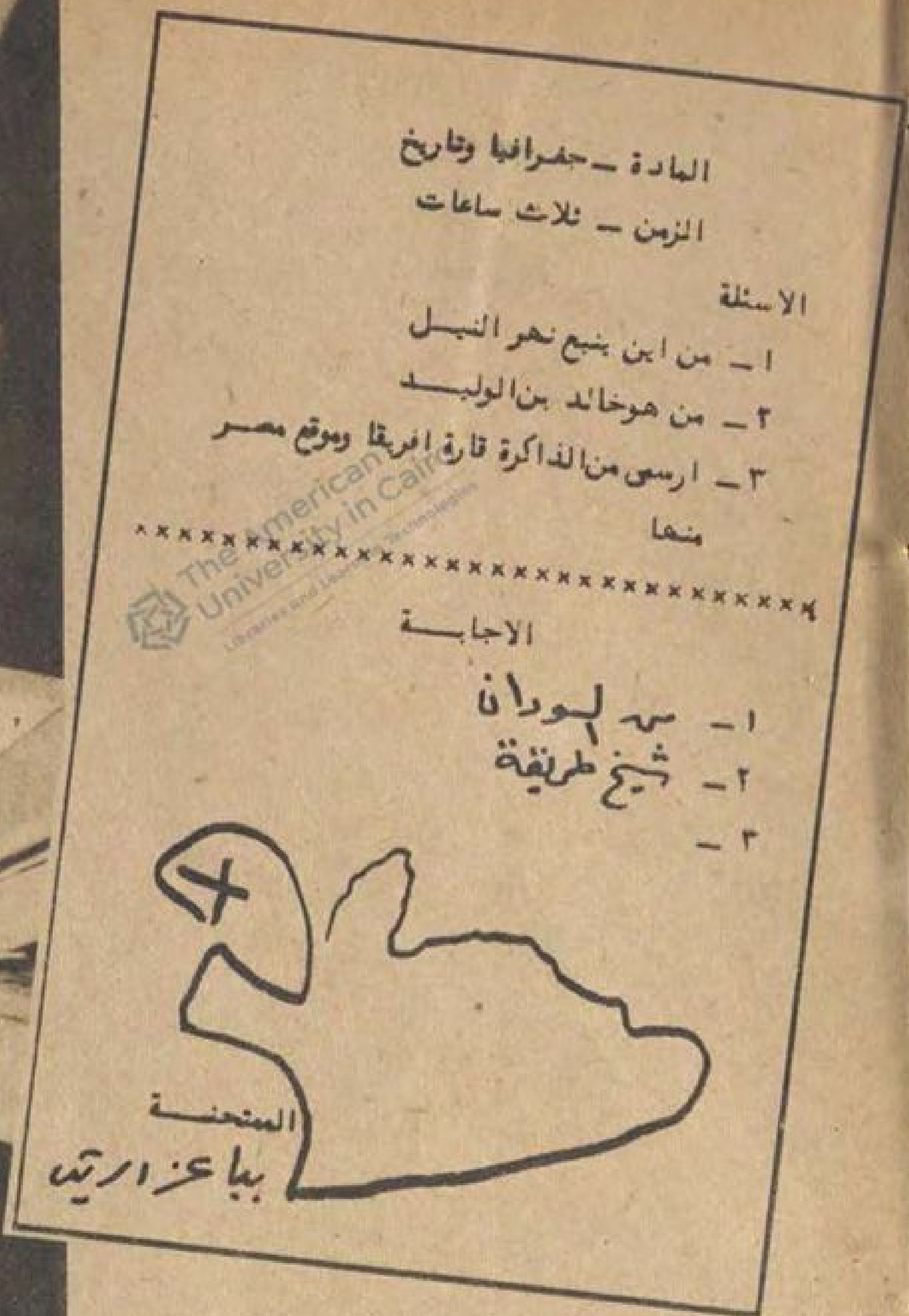
أقبلت على الامتحان فى لذة وسرور ، وكان يبدو عليها فى أثنائه مظهر الجد وعصر الذهن . والعجيب أنها ذكرت منابع النيل ، ورسمت أفريقا وموقع مصر منها بسرعة ونجاح . كما أجادت رسم هتلر على شكل لوريل . أما خالد ابن الوليد ، فقد ذكرت أنه « نبي من الأنبياء » !

المادة — جغرافيا وتاريخ
الزمن — ثلاث ساعات
الاسئلة :
١ — من اين ينبع نهر النيل
٢ — من هو خالد بن الوليد
٣ — ارسمى من الذاكرة قارة افريقا وموقع مصر منها
× × × × × × × × × × × × × × × × × × × ×
الاجابة
× × × × × × × × × × × × × × × × × × × ×
١ — من فكتوريا ليتزا والبرت ليانزا والبرت روارد
٢ — نبى من الانبياء
٣ —

الممتحنة
فردوس

المادة — الرسم
الزمن — ساعة ونصف
الاسئلة — ارسمى من الذاكرة
١ — هتلر ٢ — موسولينى ٣ — جريتا جاربو
× × × × × × × × × × × × × × × × × × × ×

الممتحنة
فردوس


المادة ـ جغرافيا وتاريخ
الزمن ـ ثلاث ساعات

الاسئلة
١ ـ من اين ينبع نهر النيل
٢ ـ من هو خالد بن الوليد
٣ ـ ارسمى من الذاكرة قارة افريقيا وموقع مصر منها

الاجابة
١ ـ سد السودان
٢ ـ شيخ طريقة
٣ ـ

الممتحنة
بيا عز الدين


المادة ـ الرسم
الزمن ـ ساعة ونصف
الاسئلة ـ ارسمى من الذاكرة
١ ـ هتلر ٢ ـ موسولينى ٣ ـ جريتا جاربو

الممتحنة
بيا عز الدين

بيا عز الدين

كانت أنشط الممتحنات . والغريب أنها فوجئت بالأمتحان وهى فى ملابس أشبه بملابس التلميذات . وقد رسمت جريتا جاربو من الذاكرة على هيئة «رأس رضانى» واخترعت رسما جديداً لأفريقيا . أما معلوماتها التاريخية فمدهشة كأرقى روايات الكوميدى والفودفيل





آمال زايد

دخلت الامتحان كما دخلت الفرقة القومية ، واثقة من أنها ستنال النجاح . وقد انتهت من الاجابة عن أسئلة الجغرافيا والتاريخ في ساعتين فقط ، مع أن الزمن المحدد ثلاث ساعات ! ولكنها ـ كما يرى القراء ـ رسمت أفريقا بالكاريكاتير ، ثم نقلت مصر من الشمال الى الجنوب ! أما اجاباتها فى الرسم فنترك الحكم عليها « للمبيضين »

المادة ـ جغرافيا وتاريخ

الزمن ـ ثلاث ساعات

الاسئلة :

١ ـ من اين ينبع نهر النيل

٢ ـ من هو خالد بن الوليد

٣ ـ ارسمي من الذاكرة قارة افريقا وموقع مصر منها

×××××××××××××××××××××××××××

الاجابة

١ ـ من الشلالات

٢ ـ عالم من العلماء

٣ ـ



الممتحنة

آمال زايد

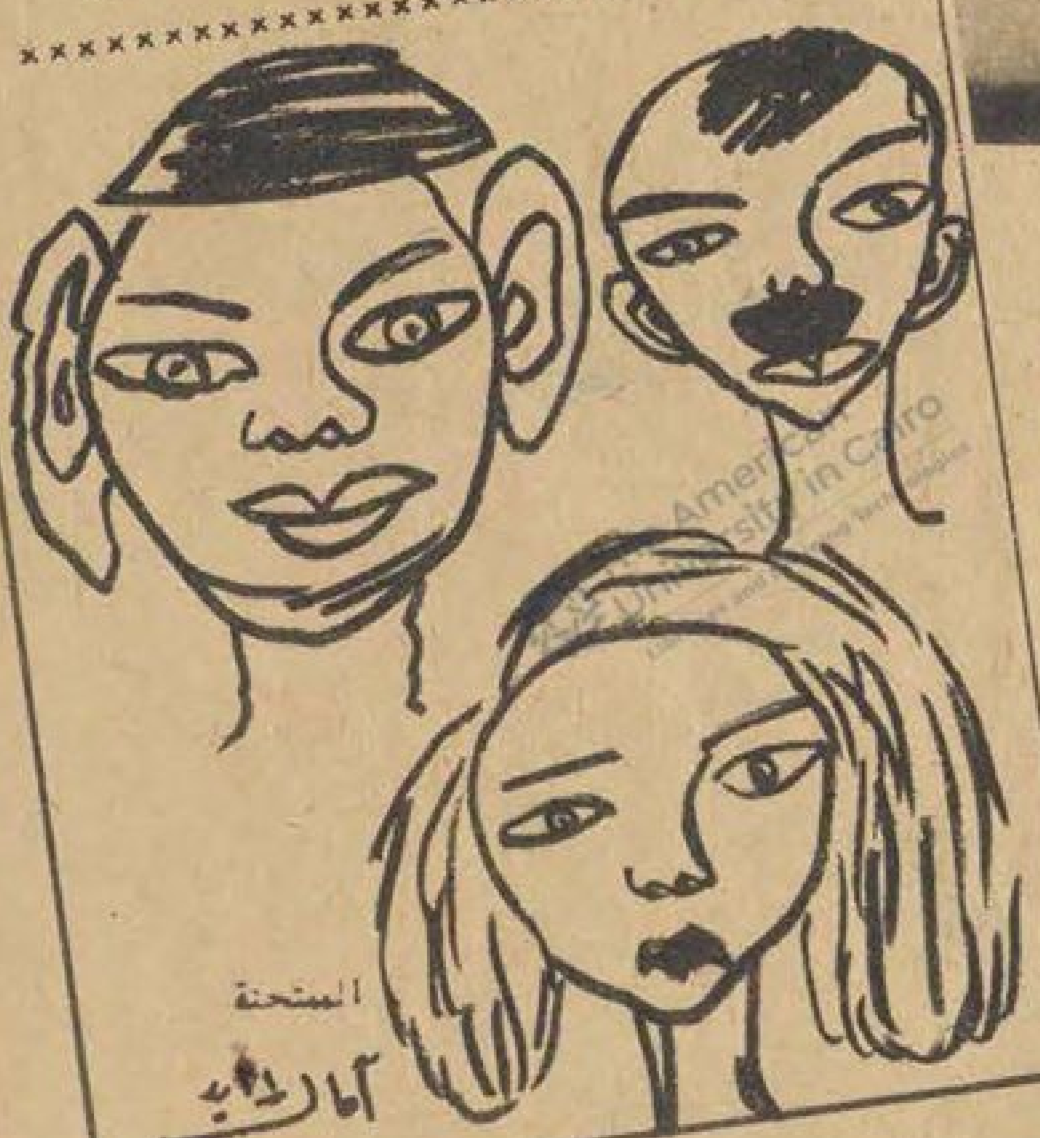
المادة ـ الرسم

الزمن ـ ساعة ونصف

الاسئلة ـ ارسمي من الذاكرة

١ ـ هتلر ٢ ـ موسوليني ٣ ـ جريتا جاربو

×××××××××××××××××××××××××××



الممتحنة

آمال زايد



زهرة بين زهور

إنها نجمة السينما « روز ماري لاين » وقفت بين زهور حديقتها فكانت بوجهها المشرق الضاحك ، وزيها المبتكر ، أينع وأبدع من تلك الزهور



دنانير

صورة رائعة للآنسة أم كلثوم كما تظهر
فى أحد أدوارها فى فيلم دنانير

بساطة وفتنة

فى ركن من حديقة منزلها الريفى الجميـل ، جلست نجمة السينما « روزيلاند رسل » فى ثوب رائع فى بساطته ، وعلى حجرها سلة بها مجموعة من الزهور



الشاويش شعلان من جديد

ها هو ذا الباش شاويش شعلان عبد الموجود ، يعود ليفضى القراء همومهم بطرف من دفتر الاحوال

انه فى يوم تاريخه أعلاه النهارده بعد الغدا ، بمقدار الواحد ما يروح العتبه الخضرا . سبعطاش دستمبر ماعارفش سنة آه ، لكن السنه دي ، الساعه ربنا يعلم .. تسعه وربع .. تسعه وتلت ماتزيدش عن كه ، أنا البتشاويش شعلان عبد الموجود بلوكامين جرده أولى ، مادخلتش البوليس الا بعد ما اتخلعت سنانى فى الديش ، وأخدتهم شريط ورا شريط لحد ما بجوا أربعه ، وفالح عارف كل شى ، أمال جبلونى فى البوليس وعملونى صف ظابط كيف ، ماشى عشان عم أجرا واكتب يا بوى ، بلوكامين كد الدنيا ، والمجرمين تخاف من خيالى وأنا جاعد اكعب السيجاره عشان اشرب عليها فنجال الجهوه أبو سكر اللى من جهوة الخواجه مخالى اللى جدام الكركون وواخد منى تمنه لجدام ، صاحب ذمه واخاف من الله ، حضر جدامى عسكرى بوليس برتبة نفر وجارر معاه راجلين ملعونين الشبه ، خلجتهم مجلوبة بسم الله الحفيظ ، وراكب عليهم الغضب ، جلت العزب لله من الشيطان الرجيم ، خبرهم آه يا عسكرى ، جال يا افندم دول جاتلين جتيل ، والجتيل محطوط جدام الجسم خليتهم جابوه وانا طايح فى رجبة ده وجابط على دراع ده . جلت جتلوه فان ولاد المنهوب ، جال ما اخبرش . أنا واجف فى النجطه وسامع ناسات تجول مين اللى مات ده ، وناسات تجول ده الراجل اللى مات جتيل البارح ، رحت جابط على اللى شايلينه دول وجريتهم على هنه . رحت معدول عالكرسى وواخد من السيجاره نفس طويل ، وجلت جتلتوه لاه . فز واحد منهم وجال لع ماجتلناش ، دحنا حانوتيه شايلينه عالجبانه ، والجتيل ده كان سكران وداسه طرمبيل شايل حجاره والحكيم كشف عليه وصرح بدفنه . جلت لهم جتيل والا لع ، جالوا أيوه جتيل ، والحكومه جبضت على الجاتل . جلت وهو فيه حكومه غيرنا ، خدوه حطوه فى الحبس على ما يجى سعادة المأمور يشوف المجرمين دول اللى بيندعوا ان فيه حكومه غيرنا ويشوف له بصيره فى الجتيل ، ويجول لى اظبط الواجعه . وجفلنا المحضر وزعطنا العسكرى على نجطته وسيجارتى على آخر نفس

* * *

ثى تاريخه أدناه عشان اللى جبلها فى تاريخه أعلاه ، يوم الخميس جبل ما اخوى عطا الله عبد الموجود يتدلى فى بيور الجشاش على سوهاج بساعتين ، وانا جاعد فى الجسم والبوهيجى بيلمع الوطا ، حضر جدامى عسكرى بوليس جارر معاه واحد . جلت عمل آه ، جال العسكرى يا افندم . وهو جال يا افندم عرفته من حسه زيدان ابو شلبيه ، طليت فى وشه لجيته هو زيدان ابن خال بخيت ، والله سلامات يا ابو شلبيه ؟ شلبيه اتجوزت والا لع ، فرت الدمعه من عينه يا ولداه وجال شلبيه تعيش انت وداخ جعد عالكرسى اللى جدامى من غير اذن ، جلت فى نفسى معذور ، وسيبته لحد ما راج شوى ، وطار واجف واخدلى التعظيم وجال ماتواخدنيش مكروب . جلت حال الدنيا كه ، والمتهم اللى معاك ده خبره آه ، جال أنا واجف فى النجطه والاجيه يا سعادة البتشاويش حط سلم على عمود فانوس النور بتاع الميرى وطلع يبدل زى الجرد وفتح الفانوس ، دماغى لف ، جلت ابن المنكوت حرامى جاى يسرج الجاز اللى فى فانوس النور بتاع الحكومه ، جبضت عليه ، والحكومه تعرف شغلها معاه . سعلنا المتهم تسرج جاز فانوس الحكومه كمان . جال جاز آه وغيره آه ده فانوس النور بيولع بالغاز . جلت أيوه كلمنى بالنحوى ، اياك انا ماش عارف ان الغاز هو الجاز ، واللى طلعك للغاز والا الجاز آه ، جال بمسح الفانوس أنا تبع الحكومه انا كمان ، جلت اخرس جطع لسانك الحكومه مافيهاش حراميه يسرجوا الدهب اللى اسمه ذهب ماش جاز . وأمرنا بحبسه لحد ما ياجى سعادة البيه المعاون يشوف جاز الحكومه ينسرج كيف كمان ، وزعطنا العسكرى وجفلنا المحضر



هل تعلم؟

— هل تعلم أن مركز مطافىء العاصمة غير مؤمن عليه ضد الحريق ؟

— وان الملكة شجرة الدر ليس لها منزل فى شارع شجرة الدر ؟

— وان الملح الانجليزى لا يوضع فى الطعام ؟

— وان فرعون لم يجلس فى حياته على مسطبة فرعون ؟

— وان (أبو زيد الهلالى) لو كان موجوداً الآن لكان (بلطجى) ؟

أسرار الأسبوع

يكشفها «مندوبون فوق العادة بمجلة الاثنين»

اضحك

هذا العدد الممتاز يطلب من قرائه أن يضحكوا برغم الحرب . وكاتب هذه السطور يطلب من رجال السياسة عندنا أن يضحكوا برغم الازمات وبرغم الخلافات !

ليس من سبيل الى تجنب الازمات السياسية فى مصر ما دامت فيها وزارة تؤلف من أعضاء ، وما دام رجل السياسة عندنا يحاول جهده الوصول الى هذا الكرسى ، وكذلك الشأن فى أى بلد آخر ، فكيف نخرج من الازمات أشداء أقوياء ؟

السبيل الى ذلك سهل ميسور ، هو أن نضحك فى أشد الحالات خطورة

أنت أيها الوزير ، ماذا يحدث لو استقالت وزارتك ؟ تؤلف وزارة أخرى مثلها وقد تؤخذ فيها عضوا وقد لا تؤخذ فتبقى « وزيرا سابقا » يفكر فى استدعائك اليه أى رئيس وزارة قادم !

وأنت أيها المرشح الوزارى، ماذا يقع لو لم يكن من نصيبك هذه المرة أن يختاروك وزيرا ؟ لا شيء فسوف يجيء اليوم الذى يضرعون اليك فيه أن تقبل الوزارة وأنت تتدلل !

لنضحك .. فالغد لا بد أن يجيء ، ولنؤمل أن يكون خيرا من أمسه ، فميزة الانسان ليست فى انه حيوان ناطق ولكن فى انه «حيوان ضاحك» !

نادرة لكل عظيم !..

فى الكثيرين من عظمائنا روح فكاهة ودعابة ، وفيهم من يتكلف الظرف وخفة الروح ، وقد رأينا أن نتحدث عن طائفة من النكات التى تروى عن الفريق الاول ، أهل الدعابة وخفة الروح

محمد محمود باشا

من اخف رجال السياسة روحا .. « يحب النكتة ويجيد القفش ، وله نوادر تروى واحاديث طريفة » ومن بين من يترددون على منزل رفعته شيخ يدعى العلم ولكنه غير عالم ويتخذ منه رفعته مادة للفكاهة والتندر وفى احد الايام جاء هذا



الشيخ للزيارة وجلس بجوار رفعة الباشا واشتم منه رائحة غريبة فضحك رفعته ثم قال :

– دول بيقولوا «الشيخ شريب الشاى» وانت عاوزهم يسموك « الشيخ شريب الويسكى » يا استاذ والا ايه ؟

على ماهر باشا

زار رفعة على ماهر باشا السودان وهو رئيس وزارة ، ومما قصه علينا احد مرافقيه ان تم استقبال رفعته فى احد الاماكن العامة وخطب بين يديه كثيرون وبعد ان انتهى الاحتفال جلس رفعته يستريح واستأذن فى الدخول عليه احد كبار رجال السودان للسلام عليه

وجلس الرجل يرحب ويثنى على جهود رفعة ماهر باشا ، ورأى رفعته ان يجامل الرجل فقال له :



– صحتك كويسة والحمد لله

وقال الرجل :

– بس عندى املاح يا باشا !

وضحك رفعته ثم قال :

– عال – علشان تبقى سودانى ومملح !

صدقى باشا

اشتهر صدقى باشا بخفة الروح ولطف الحديث ، وفى اشد الايام حلوكة على وزارته كان يعالج الاخطار بروح الدعابة

وعند ما ألف صدقى باشا وزارته عام ١٩٣٠ وقف يخطب فى الامة مؤكدا انه سوف يتفاوض مع انجلترا لكسب حقوق مصر وقال دولته :

– ثقوا ان هذه المفاوضات آتية



واستلم الصحفيون هذه الكلمة فاشبعوها تهكما واستخفافا

ومضى صدقى باشا فى الوزارة ثلاث سنوات ، والمفاوضات التى هى آتية

علقة .. ورتبة .. وخمسمائة جنيه !

رددت الصحف فى هذا الاسبوع اسم معالى محمود فخرى باشا وزير مصر المفوض فى فرنسا ، بمناسبة الحديث عن الطلاب المصريين الذين يطلبون العلم فى فرنسا

وفخرى باشا هو وزير ابن وزير ، فوالده المرحوم حسين فخرى باشا ، كان وزيرا فى مصر وتولى هذا المنصب عدة مرات وفى عام ١٩٠٥ مضى فخرى باشا الى تركيا ليصطاف مع والده وفى هاتيك الايام كانت تركيا دولة الخلافة ، وكانت مصر « ايالة عثمانية » وفى تركيا تقام للخليفة كل يوم جمعة حفلة السلاملك وهى من أفخم الحفلات ، عندما يذهب جلالة السلطان الى صلاة الجمعة ، وذلك أن يصطف الجنود فى أربعة صفوف على طول الطريق الذى يجتاز الموكب السلطانى • وكانت الاستانة كلها تقوم فى ذلك الوقت على ساق واحدة ، اهتماما بهذه الحفلة وتشوقا الى شهودها

وفى يوم جمعة أحب فخرى باشا - وكان صغيرا - أن يشهد هذه الحفلة فذهب الى هناك ليرى موكب « سلطان البرين وخاقان البحرين » !

واستهواه المشهد كثيرا وكان يحمل آلة فتوغرافيا فأخرجها ثم سددها الى الموكب السلطانى ليلتقط صورة تسجل هذه العظمة ، غير انه لم يكد يهم بتصويب عدسة التصوير حتى صوبت الى أصابعه ضربات شديدة من الجنود ، وسقطت الآلة وسيق فخرى باشا الى السجن للتحرى عنه ومعرفة السبب فى جرأته على أن يصور السلطان دون اذن خاص !

وتفقده والده عندما غاب ولم يحضر ومضى يبحث عنه فى « سلقط » بتاع الاستانة وفى « ملقط » أيضا ولكنه لم يعثر عليه فى كليهما وعندئذ تداركه الخوف على مصيره ونصح له بعض أصدقائه بأن يكلف البوليس مهمة البحث عنه

وبعد قليل اهتدى رجال البوليس الى مقره مقبوضا عليه بتهمة التصوير فى حفلة السلاملك دون اذن • وانتهى الامر الى مسامع السلطان فشاء أن يطيب خاطر والده وهو من كبار رجال الحكم فى مصر ، وذلك أن صدرت ارادة جلالته بالانعام على محمود فخرى باشا برتبة البكوية • ومش كده وبس ، بل لقد أهدى اليه كيسا ملآه خمسمائة جنيه ذهبا !

ولسنا فى حاجة الى القول ان فخرى باشا قد سر بالرتبة والهدية ونسيت أصابعه العلقة التى أكلها من عصى الجنود ، ثم سافر الى لبنان وأقام فيها زمنا عاد بعده الى مصر ليستأنف دراسته فى مدرسة الحقوق

وبذلك كان الطالب الوحيد الذى يحمل رتبة البكوية • وكان عنوانه • عزتلو أفندم محمود بك فخرى !

لا ريب فيها « لم تجىء بعد » واستقال صدقى باشا وبعده عبد الفتاح يحيى باشا وبعده نسيم باشا وبعده جاءت وزارة على ماهر باشا الاولى فألفت الجبهة القومية وتمت المفاوضات بين مصر وانجلترا

وكان صدقى باشا عضو الجبهة وفى هذه الاثناء التقى دولته بأحد الزملاء فابتسم قائلا له :

- فضلتوا تتهكموا وتتنكتوا على المفاوضات التى لا ريب فيها .. اهى جت المفاوضات يا أستاذ

النقراشي باشا

النكتة التى يضحك النقراشي باشا منها وغالبا يرويها لخاصته هى الآتية :

حدثت معركة شديدة فى حى « المدبح » بين طوائف من الجزارين ، وسالت الدماء ولعبت السكاكين دورها المهم



كل هذا والبوليس غافل لا يتحرك .. وأخيرا نادى الكثيرون :

- يا شاويش !

ولكن « الشاويش » لم يحضر بعد ، وظل النداء يتكرر ويتكرر دون فائدة . وأخيرا عمد احدهم الى النداء التالى :

- فليحى الوفد !

وكان ان اطبق على المتعاركين جيش كامل من رجال البوليس

الابراشى باشا

جاء وقت على الابراشى باشا كان فيه الكل فى الكل فى الحكومة وخارج الحكومة ثم وقعت ازمة بترسون وعبد الفتاح يحيى باشا ، وتحركت الصحف تهاجم الابراشى باشا ..

وكان احد المراسلين الاجانب يعرف الابراشى باشا جيدا وبينهما شىء من الود ، فلما نشأت الازمة كتب هذا المراسل مقالا يطعن فى « تدخل غير المسئولين » ويتهم الابراشى باشا بأنه دكتاتور خفى

وانتهت الازمة بخروج الابراشى باشا من السراى ، وبعد ايام أقيمت حفلة وشهدها الابراشى باشا ولم يكد يضع قدمه فيها حتى اصطدم بالمراسل الفاضل ؛ فذهل المراسل ومع ذلك فقد تصافحا ووقفا معا حيث جثم الصمت بينهما ، وأحب المراسل ان يبدد هذا الصمت بكلمة تافهة فقال مامعناه :

- الجو مش كويس اليومين دول ..

وضحك الابراشى باشا ثم قال :

- اظن مش ممكن اتهامى بأننى السبب فى تغير احوال الطقس !

الملك كارول .. فى مصر !

■ جلالته يشاهد التمثيل فى دار التمثيل العربى
■ ويتسلق الهرم الاكبر بمفرده !



تنازل الملك كارول ملك رومانيا عن العرش لابنه جلالة الملك ميخائيل وسافر الى سويسرا ، وقد رأينا لهذه المناسبة ان نتحدث الى القراء عن زيارة جلالته لمصر عندما كان أميراً

كان ذلك منذ عشرين عاما ، وكان جلالة الملك كارول يطوف بالعالم ؛ ولم تكن «مدام لوبسكو» قد برزت فى حياته بعد .. ولم يكن لرومانيا فى مصر سوى قنصلية مقرها فى منزل بشارع عماد الدين

ومن المحطة قصد جلالته الى دار القنصلية رأسا ، وكان ذلك فى الساعة السابعة مساء ، وبعد ان استراح قليلا مضى الى محل تجارى فى نفس المنزل الذى تقيم فيه القنصلية فاشترى طائفة من القمصان والمناديل

وكان العشاء فى فندق شبرد . وبعدئذ اعرب عن رغبته فى ان يطوف بالاحياء الوطنية ولما أتم جولته طلب الفرجة على بعض دور التمثيل والرقص البلدية وهناك مضوا به الى دار التمثيل العربى وقد اشترط جلالته على القنصل ان يشترى مقعدين عاديين فى الصالة منعا للفت الانظار

اما قواص القنصلية وكان يحمل سيفه التقليدى . فقد منعه جلالته من السير وراءهما

***

وفى الصباح مضى جلالته الى الهرم ، وعند ما وصل الى هناك رغب فى الصعود الى قمة الهرم الاكبر

وعندئذ أحس القنصل فارا صغيرا يلعب فى جيبه ، اذ كان يخشى على حياة الامير الشاب ، ولم يجد من حيلة لانقاذ الموقف سوى التظاهر بأنه لم يسمع شيئا ..

على ان جلالته عاد فكرر القول . وعندئذ ابتسم القنصل قائلا :

— وهل يسمح وقت جلالتكم بذلك ؟

واجاب الملك :

— اظنه يسمح ..

وغاض قلب القنصل فى حذائه ثم قال متلعثما :

— ولكن ..

وضحك جلالته ثم قال :

— سوف اصعد وحدى

وتناول جلالته آلة التصوير وحملها فى كتفه ثم نزع بنطلونه الطويل فبدا فى بنطلون قصير ، وعندئذ التفت الى الذين حوله قائلا :

— والآن ارجو ان تكفوا عن التصوير

وراح يتسلق أحجار الهرم الاكبر ومعه الدليل وقد رفض ان يمسك الدليل يده ..

وتحت الهرم وقف القنصل مذهولا لا يريد ان يسلم فيما بينه وبين نفسه ان الذى حدث قد حدث

وبعد قليل نزل جلالته قائلا :

— لقد شاهدت من اعلى قمة الهرم منظرا من اروع المناظر والتقطت له عدة صور

وارتدى جلالته البنطلون قائلا :

— والآن الى ابى الهول !

وقال القنصل :

— لقد اعدت الابل لركوبها الى هناك

— ولماذا لا نمشى ؟

واخذ جلالته يمشى وهو يقفز من صخرة الى اخرى ، وعند ما وصلوا الى ابى الهول طلب جلالته من القنصل ان يلتقط له صورة ؛ وعندئذ رجا منه القنصل ان يقف امام التمثال بيد ان جلالته رفض ذلك قائلا :

— كيف تريد منى ان اعطى ظهرى لهذه العظمة !

خدوا بالكم

جلس معالى احمد عبد الغفار بك وزير الزراعة فى حزب الاحرار الدستوريين ، جلسته التقليدية المرحة، فى رهط من زملائه النواب

وقال معاليه :

— تعرفوا النهارده حصل ايه ؟

— لأ .. خير يا معالى الوزير ؟

— وانا داخل الوزارة بصيت لقيت شفيق جبر قدامى .. قلت يا ترى ايه اللى جابه وزارة الزراعة !

وانتو عارفين بالطبع « المقالب » اللى بيعملها هو وحفنى بك

— وبعدين ؟

— وبعدين استدعيت كبار الموظفين وقلت لهم : فتحوا عنيكم كويس .. وأى ورقة تعرض على لازم تكون مدروسة كويس .. خدوا بالكم انا شفت شفيق جبر هنا

سؤال .. محرج

منذ ساق الدوتشى بلاده الى ساحة الوغى، قطعت مصر علاقاتها الدبلوماسية بايطاليا ووضعت اموال رعاياها هنا وممتلكاتهم تحت الحراسة واقيم عليها الحراس وكان جلهم من أعضاء البرلمان مما أثار مناقشات طويلة

وخروجا على هذه القاعدة صدر قرار فى المدة الاخيرة بتعيين الاستاذ ابراهيم رشيد مدير شركة مصر للسياحة حارسا على شركة فنادق كبرى فى مصر

ورأى احد النواب فى هذا الحارس الجديد عدولا سد الطريق او بعضه على فريق من زملائه المحترمين، فتقدم يسائل سعادة رئيس المجلس فى حديث خاص

« كيف امكن تعيين الاستاذ رشيد حارسا على أموال الالمان والطليان مع انه ليس من اعضاء البرلمان ؟ »

وانتهت زيارة ابى الهول ، وعندئذ اشار القنصل الى الابل ليركب جلالته . ولكنه رفض قائلا :

– ان كل متر من هذه البقعة يستحق الزيارة .. ومن يدرى ان كنت اعود اليها مرة اخرى ؟

ثم عاد جلالته على قدميه

***

وكان يحيط بجلالته رهط من الصحفيين فكان لا ينفك يداعبهم ويمازحهم حتى انتهوا الى طائفة من الاولاد الصغار يلعبون. وبعد قليل ضرب ولد صغير زميلا له فتوقف جلالته عن السير قائلا :

– عند ما كنت صغيرا كنت اضع قيودا وانظمة للعب مع اخوتى وكان اذا خالفنى احد منهم اطعمته مثل هذا

وكذلك نشأ الملك كارول دكتاتورا منذ حداثته ووثب الى العرش واقام نفسه دكتاتورا حتى نزل عنه فى هذه الايام !



— أخويا الكبير رسام ، والتانى موسيقى ، والتالت ممثل
— وانت ؟
— أنا بتفرج عليهم

ارتاح من الصحفيين !

فى احد ايام الاسبوع الماضى سافر دولة حسن صبرى باشا رئيس الوزارة الى الاسكندرية لقضاء بعض الوقت هناك واول يوم وصل فيه حدثت غارة على الثغر واضطر دولته ان يلجأ الى اقرب منزل فى طريقه .. وكان برفقته سعادة محافظ الاسكندرية

وقد عرف القراء ان صاحب المنزل اكرم ضيفيه دون ان يعرفهما ؛ وبعد وقت عرفهما من الصور التى تنشر لهما ، ثم وضح ان دولة الرئيس يعرف قريبا لرب الدار !

وعند ما اعتزم دولته السفر الى الاسكندرية سأله احد الصحفيين:

– اظن دولتكم رايحين تستريحوا من الازمة ومباحثاتها الاخيرة بعد ان انتهت ؟

وابتسم دولته قائلا :

– بل انا فى حاجة الى الراحة منكم ايها الصحفيون !

الوفد يقدم ١٢ مرشحا مستقلا !

عرف القراء مما نشر فى الصحف ان الوفد اشترط قيام وزارة محايدة عندما فوتح فى شأن اشتراكه فى الحكم ، وقد سئل رفعة النحاس باشا عن الاشخاص المحايدين الذين يرشحهم للوزارة ، فكان أن أعد كشفا بأسماء أحد عشر محايدا وهم

عبد الفتاح يحيى باشا وعلى الشمسى باشا وسيف الله يسرى باشا وبهى الدين بركات باشا وحافظ عفيفى باشا ومحمود فهمى القيسى باشا وصادق وهبة باشا وأمين عثمان باشا ومحمود شاكر باشا واللواء ابراهيم خيرى باشا وعوض ابراهيم بك وأمين يوسف بك

واقترح رفعته أن تلغى وزارتا الشئون الاجتماعية والتموين . وقد اعترض البعض على جانب من هذه الشخصيات بما يلى :

– عبد الفتاح يحيى باشا ولو انه اليوم غير حزبى ، الا انه أميل الى الوفد من سواه
– والشمسى باشا كان من أعضاء حزب « السبعة ونص » الذين خرجوا على الوفد
– وبهى الدين باشا كان مرشح الدستوريين فى رئاسة النواب ضد الدكتور ماهر باشا
– وأمين عثمان باشا وفدى وان لم يصدر قرار بقبوله عضوا فى الوفد

وقيل أيضا انه لا يمكن الغاء الوزارتين الناشئتين لضرورة قيامهما فى هذا الوقت

ثم وقفت المباحثات عند هذا الحد !

يريد ان يقابل والده

ودون ذلك حجاب وسعاة !

منذ أيام وقف فى ردهة مجلس الوزراء شاب لا يمتاز على سواه من الشبان فى شىء ، وسأل أحد السعاة :

ـ مكتب رئيس الوزارة فين من فضلك؟

وتطلع الساعى الى الشاب الواقف أمامه مذهولا ثم أشار له بيده الى باب المكتب قائلا :

ـ أدى مكتب الرئيس !

ولم يكذب الشاب خبرا فمضى من فوره الى الباب وهم بالدخول ، وعندئذ تقدم منه الحارس الواقف على الباب فمنعه من الدخول ، وقال له الشاب :

ـ عاوز أقابل الباشا !

ثم قاده الى مكتب التشريفاتى الذى كان فى هذه الآونة مشغولا بالحديث مع بعض الزوار ، وبعد أن انتهى من حديثه التفت الى الشاب قائلا :

ـ أفندم .. فيه حاجة ؟

ـ عاوز أقابل الباشا . الباشا هو اللى عاوزنى !

وموظفو الرئاسة يعرفون جيدا ، من كثرة ما مر بهم حكاية « الباشا عارف » و«دولته يعرفنى شخصيا» و«وهو اللى قال لى تعالى » فتلك العبارات المحفوظة تقال كل يوم، ثم يتضح أخيرا ان الباشا لايعرف هذا الشخص وانه لم يلقه فى حياته

ولكنه اكتفى بأن سأله :

ـ اسم حضرتك ؟

ـ اسماعيل صبرى !

وفهم التشريفاتى انه ربما كان قريبا للباشا فمضى يبلغ اسمه لدولة الرئيس

وابتسم دولته ثم قال :

ـ دا ابنى . هو فين ؟

وفى هذه المرة تزاحم جميع موظفى الرئاسة يفسحون الطريق أمام « سعادة البيه » !



المراقب ـ مش سامع صفارة الانذار . روح المخبأ أحسن شظية قنبلة طليانية تيجى فيك

الجندي الانجليزى ـ مش ممكن يصيبونى . . . دنا من الاهداف العسكريه

يلتقيان عند « الطيارة »

فى أحد أيام الاسبوع الماضى شوهد رفعة النحاس باشا وسعادة الدكتور احمد ماهر باشا يلتقيان عند الطيارة المعروضة الآن فى ميدان الاسماعيلية

وانطلقت الاشاعات بسرعة أكثر من سرعة طيران هذه الطيارة ذاتها .. وقيل ان الرئيسين كانا على موعد وانهما اختارا هذا المكان بالذات ليكون الجمهور مشغولا عنهما بالفرجة على الطيارة !

ثم تناثرت اشاعة أخرى تقول :

ـ ان الدكتور ماهر باشا سوف ينضم مع فريق كبير من السعديين الى الوفد ، وان البقية من السعديين سوف ينضمون الى الحزب الوطنى الذى يرأسه حينذاك رفعة على ماهر باشا

وفى صباح يوم الخميس حضر الدكتور ماهر باشا الى مكتبه فى رياسة مجلس النواب ، ولقيه أحد اصدقائه ثم روى له الحكاية من الالف الى الياء

وضحك سعادته طويلا ثم قال :

ـ دلوقتى يقولوا ، ماقدرتش الحوادث تجمعهم مع بعض ..واجتمعوا عند الطيارة!

لسه شباب !

عين الجنرال ستون رئيسا للبعثة العسكرية الانجليزية فى وزارة الدفاع ، وهو يبدو للناظر صغير الجسم نحيف القوام

غير ان الجنرال ستون أكبر سنا من الجنرال مكريدى ، وهذه حقيقة سوف ترتسم بسببها علامات الاستفهام والغرابة على وجوه من رأوا الاثنين!

ومنذ أيام كان الجنرال ستون مدعوا الى حفلة ، فتقدم منه أحد المدعوين وأعرب عن دهشته لان يراه بمثل هذا الشباب

وابتسم الجنرال ستون ثم قال :

ـ لقد كنت أشك فى شبابى حتى أمضيت فى السودان صيفين متواصلين!

وازدادت الدهشة ممن سمعوا هذا، وهم يعرفون ماهو الصيف فى السودان، وكيف ان كثيرا من شباننا الموظفين يقلبون الدنيا رأسا على عقب فى سبيل الوساطات عندما ينقلون من القاهرة الى بنى سويف !




موائد الشاى
تجمع حولها العظماء والأقطاب





أصبحت اقامة حفلات الشاى فى هذا العصر عادة محبوبة أخذها الناس عن العظماء والكبراء ، يجتمعون فيها ويقضون حول موائدها أسعد الأوقات . فعليك ـ لكى تضمن نجاح حفلاتك ـ أن تعنى باختيار الشاى الجيد — **كليو باترا** — **النجمة** — **زمزم** — **نفرتيتى**








السيد محمد الطوخى
٣ ميدان الملكة فريده ت ٥٧٧٦٤

سجل تجارى ٣٩٨٣ مصر

في الليالي الرطبة

اسبرو

يقدم لك خير مساعدة

احترس من ألم الزور الناتج عن الرطوبة!

عندما تتغرغر بأسبرو تكون قد استعملت اقوى طريقة لازالة احتقان الزور - وقرص اسبرو متى وضع في الماء فانه يتحول الى ذرات دقيقة تلتصق بغشاء الحلق والزور فيكون لها اقوى تأثير في الشفاء - قرصان كافيان لهذا العمل . جربه ترى مفعولا عجيب









انك لا تستطيع ان تقوم بعملك جيدا في النهار اذا لم تنم جيدًا في الليل . ومع ذلك فان الوفا من الناس لا يستطيعون النوم وقتا كافيا خلال هذا الجو الحار فيستيقظون في الصباح شاعرين بالضيق والتعب غير قادرين على تحمل الجهود التي يحتاجها عمل النهار . وتوجد طريقة لاجتناب هذه الحالات التي تضايق الانسان وللتأكد من النوم الصحي الطبيعي خذ 'اسبرو' عند دخولك الفراش للنوم . انك تتخلص من ليالي الأرق ومن التعب الذي تشعر به في النهار . وتذكر ان اقراص 'اسبرو' خالية من كل ضرر خلوا تاما . انها تجلب لك النوم المنعش يعود عليك بالصحة والراحة .

فدع 'اسبرو' يشفي الآلام الناتجة من حرارة الجو

أوجاع الرأس الناتجة من حرارة الشمس . التعب العصبي والشعور بالضعف من الحر والبرد والرشح في فصل الصيف - الملاريا والدنج - كل هذه الأمراض تجعل الحياة شاقة في هذا الفصل من السنة ولا حاجة لتحمل هذه المتاعب لأن 'اسبرو' يزيلها بسرعة وبصفة مؤكدة - ويجعلك منتعشا غير شاعر بالم وقادرا على اداء واجباتك اليومية بمقدرة وكفاية.

ان الهموم وعدم الاستقرار يجران اضطرابا في الاعصاب اكثر من اي شيء آخر فالمتاعب الصغيرة تتجسم والتفاصيل التافهة تلوح كأنها فوق الطاقة فتأخذ صحتك في الضعف . ولكن المعونة السريعة المؤكدة في متناول يدك وهي استعمال اسبرو وهو يعينك على التغلب على المصاعب ويمكنك الاعتماد على اسبرو لتهدئة هذه الاعصاب المضطربة حيث تكون نتيجة هدوء وراحة . فانت غير مضطر بعد الآن لقضاء فترات طويلة في الليل مستيقظا اذ ان تناول قرصين من اسبرو قبل دخولك الفراش كفيلان بتهدئتك وجلب النوم العميق المنعش اليك كذلك اوجاع الرأس واصابات البرد وآلام الروماتزم وغيرها

جرب 'اسبرو' في الحالات الآتية

الانفلونزا	عرق النسا	الدنج	تأثير الخمر
أوجاع الرأس	البرد	التعب العصبي	آلام الحيض
الأرق	وجع الظهر	وجع الأسنان	الملاريا
التهاب الزور	الحالة العصبية	الروماتزم	الربو
النيورالجيا			

الوكلاء ج . ب . شريدان وشركاه القاهرة : ٣ شارع الكنيسة الجديدة تليفون ٥٤٢٢٣

ASPRO REG. TRADE MARK

'اسبرو' يوقف اوجاع الانف نتيجة الانفلونزا

يسرنا أن نعلن الجمهور أن أثمان بيع الأقراص الطبية الانكليزية ذات الشهرة العالمية الدولية 'اسبرو' باقية كما هي لحين صدور اعلان آخر

٢٧	قرصا	ثمنها	٥ قروش
١٠	أقراص	ثمنها	٢½ قرشا
٢	قرصان	ثمنها	٥ مليمات

سجل تجاري ٧٨٦١ مصر



أمّا فصل

تمر بنجوم مسرحنا وكواكبه « فصول » تدعو إلى الضحك ، وإن كانت تسبب لهم الارتباك والحيرة . وفى هذا المقال نسرد طائفة من هذه « الفصول » ، فاضحكوا من الكواكب

راحت عليه قعده

الاستاذ زكى رستم من أوائل الممثلين الذين يحافظون ما أمكن على مواعيد العمل

وقد حدث ان كانت الفرقة القومية تمثل فى احدى ليالى الموسم الماضى رواية « مجنون ليلى » فحضر زكى كعادته مبكرا ، وبعد ان انتهى من الاستعداد لدوره قصد ـ كعادته أيضا الى غرفة التدخين ـ ثم اشترك فى تمثيل الفصول الثلاثة الاولى من الرواية . وكان له فى الفصل الرابع مشهد يدخل فيه المسرح بعد دخول السيدة نجمة ابراهيم

وبعد الفصل الثالث تصادف ان كان أحد الصحفيين من أصدقاء زكى موجودا فى غرفة التدخين ، فجلس معه يتجاذبان أطراف الحديث ـ وكانت نجمة جالسة فى نفس الغرفة على بعد منهما ـ وكلما رآها زكى اطمأن لان دخوله المسرح بعد دخولها كما تقدم ..

ومضت فترة طال فيها الحديث بين زكى وصديقه دون أن يتنبه الاول الى ان نجمة قد غادرت المكان

وبلغت دهشة زكى مبلغا كبيرا حين رأى نجمة تتأبط ذراع زوجها (عبد الحميد حمدى) وهما خارجان بملابسهما العادية

ـ الله .. على فين يا نجمة ؟

ـ على بيتنا !

ـ ودورك فى الفصل الرابع ..

ـ أوه .. دورى ماخلص يا أستاذ

ـ طب ودورى أنا ..

ـ دورك تأجل لبكره لانهم دوروا عليك مالقوكش !

وبعد هذه المحاورة انسحب زكى الى حجرته من سكات ، وخلع ملابس التمثيل وارتدى ملابسه الخصوصية وخرج يتلفت يمنة ويسرة وهو يلعن فضيلة « المحافظة » على المواعيد

كله منه

كانت المطربة ليلى حلمى وبقية الملحقات « الحلمية » بما فيها ثريا ودولت والوالد على « حلمى » محجوب فى حلب .، وأرادوا العودة الى مصر ، فركبوا احدى السيارات الكبيرة الشبيهة بالاومنيبوس ، ووقف المودعون يلقون عبارات مع السلامه وحاتوحشونا والذى منه

وحان موعد قيام السيارة ، فتقدم من نافذتها صديق للعائلة فصافح ثريا ثم مد يده لمصافحة ليلى .. فمدت ثريا يدها ثانية فأخذ الرجل يهزها بحرارة وهو يوجه الحديث لليلى ـ الجالسة بجوار ثريا ـ وهو يظن انه قابض على يد ليلى ـ لا ثريا

وقد ظل على هـذه الحالة الى ان تحركت السيارة وجميع من فيها يضحكون !

خد مكوتك

كانت جمعية أنصار التمثيل تقدم احدى رواياتها على مسرح الاوبرا فى حضرة جلالة الملك ، وكان مقررا ان يلقى فيها الاستاذ عبد الحميد زكى منولوجا يرتدى اثناءه «الريدنجوت» وقبيل موعد التمثيل ارتدى عبد الحميد ريدنجوته فلاحظ أحد أصدقائه انها فى حاجة الى مكوى ، واقنعه ان الوقت « بدرى » وان موعد ظهوره باق عليه أكثر من ساعة



المطربة ليلى حلمى ... وكله منه



فكرة صايبت

السيكاميكا أو ثريا حلمى هى أصغر وأخف منولوجست . أمضت فى العام الماضى مع الاسرة ردحاً من الوقت فى رحلة فنية بسوريا ولبنان وفلسطين . وفى أحد الأيام كانت الفرقة تقيم فى حيفا فقصدت ثريا مع بعض زميلاتها إلى « البلاج » ، وبعد الاستحمام والذى منه ركبن سيارة الاوتوبيس للعودة إلى مقرهن . وما إن قطعت السيارة مسافة لا بأس بها انقضت فى كلمة من هنا وكلمة من هنا ، حتى اتضح لهن أن جميع ما معهن من النقود لا يكفى لدفع أجور ركوبهن . . يادى الواقعه اللى زى بعضها ! ! وهنا طرأت الفكرة

عمدت ثريا إلى أقدم حقيبة فى يد إحدى زميلاتها وألقتها من نافذة السيارة ، ثم وقفت تنادى الكمسارى وترجوه أن ينزل لالتقاط الحقيبة التى سقطت منها . . فنزل صاحبنا وما هى إلا لحظة حتى دقت ثريا جرس السيارة ، فأخذت سبيلها دون انتظار عودة الكمسارى ، وظلت تقطع الطريق إلى أن وصلت ثريا ومن معها إلى فندقهن فى سلام

أما الكمسارى الغلبان فقد ظل يجرى وراء السيارة إلى أن انقطع نفسه . . فلما وصل لم يجد فريسته ، بل وجد أن الحقيبة الفارغة التى نزل لاحضارها لم تكن إلا خفى حنين ! !

وارسل عبد الحميد فى طلب المكوجى وسلمه السترة وهو يوصيه ألا يؤخرها عن ربع ساعة، وافهمه خطورة الموقف اذا تأخر

وذهب المكوجى بالسترة ، وطال غيابه وحل موعد ظهور عبد الحميد ، فظل يسير أمام باب الاوبرا ذهابا وايابا كالمجنون ، وقد لبس البنطلون والصديرى فى انتظار الجاكتة . وما هى الا هنيهة حتى حضر مدير المسرح وأنذره بأنه لم يبق على ظهوره غير دقيقتين اثنتين .

وهال الموقف عبد الحميد حتى كاد يفقد وعيه . وتصادف فى تلك اللحظة ان مر رجل من الذين يحملون على ظهورهم « بيانو » يعزفون به فى الشوارع ، وكان الرجل يرتدى «ردنجوت» قديمة .. وهنا زمزأ عقل عبد الحميد ، فهجم على الرجل وانزل البيانو من فوق ظهره ـ كده بالعافية ـ ودون ان يفوه ببنت شفة أمسك بسترة الرجل ونزعها من فوق جسمه، ثم خطفها وطيران الى داخل المسرح

وجرى الرجل خلفه وهو يصيح : «حرامى حرامى »

ولكن عبد الحميد لم ينتظر حتى يشرح الموقف ، بل لبس الردنجوت « العدمانه » وراح يلقى منولوجه ، وكأن شيئا لم يحدث

وبعد انتهائه من أداء ذلك الواجب ، وصل المكوجى بسلامته ومعه الردنجوت وطالب بأجرته

ونظر اليه عبد الحميد شذرا ، ثم أمسك بالردنجوت وألقاه أرضا وراح يدوسه بأقدامه وهو يقول للمكوجى :

ـ خد آدى مكويتك أهه .. وامشى من وشى مافيش أجره ولا زفت !

غارة فى المنام

يسكن الاستاذ عبد الحميد حمدى وقرينته السيدة نجمة ابراهيم الدور الخامس فى احدى البنايات ، وقد اعتاد فى ليالى سماع صفارة الانذار بالغارات الجوية أن يسرع وزوجه بالنزول الى غرفة البواب . وكان يتطوع فى كل مرة بالخبط على ابواب الشقق الاخرى فى المنزل لتنبيه سكانها بالنزول كذلك الى حجرة البواب

وفى الاسبوع الماضى صحا عبد الحميد بعد منتصف الليل وقد امتلأت اذنه بصوت صفارة الانذار ، فقام من نومه مذعورا وأيقظ قرينته ، ثم لفع لحافا فوق كتفه ونزل كالمعتاد الى حجرة البواب .. ولم ينس أثناء نزوله أيضا ايقاظ

أخذتك يا عبد المعين

أراد المنولوجست التاجر محمد كامل أن يتعلم السباحة ، فاتفق مع زميله على عبد القادر ـ وكلاهما عضو فى جمعية أنصار التمثيل ـ أن يعلمه إياها ، وقصد الاثنان إلى حمام ميناهاوس ، ونزلا الماء ، ولكن « المعلم » على شرق وكاد يغرق ، فأمسك به « تلميذه » محمد كامل رجاء إنقاذه ، وأمسك الثانى بالأول وكل منهما مشرف على الغرق

وأخيراً تنبه الناس إلى الضحيتين فأنقذوهما ، وبعد إسعافهما نظر كامل إلى معلمه شذراً وهو يقول : « والله جبتك يا عبدالمعين تعلمنى العوم ، لقيتك يا عبدالمعين حاتروح فى شربة ميه »

بقية السكان ، عملا بواجب التضامن فى المصائب

ونزل الجميع ، فدهش البواب ، ودهش الجميع لان مافيش لا غارة ولا دياولو ..

وتداول عبد الحميد مع نفسه رويدا رويدا، فعرف الحقيقة وهى انه كان يحلم ..

دارت عليه الدائرة

يخيل لمن يرى الاستاذ فؤاد فهيم الممثل بالفرقة القومية انه بطل من أبطال الوغى ، فهو مفتول الساعدين عريض المنكبين يقول لسيد تصير قوم وأنا أشيل حديد مطرحك !

ومع ذلك فان هذا الفؤاد الفهيم يخاف يا حسره من خياله ، وكثيرا ما استغل زملاؤه « فضيلة » الجبن فيه ، فرتبوا له مقالب فينو ، وراحوا يضحكون منها ويسمرون

منذ سنوات كانت مدينة رمسيس بالزمالك عامرة ، وكانت فرقتها التمثيلية تضم فطاحل الممثلين ، ومن بينهم السيد فؤاد فهيم . وقضى الترتيب أن يوضع فؤاد وزميله انور وجدى فى غرفة واحدة بمسرح المدينة

وبينما كان العمال فى أحد الايام يؤدون عملهم صادفوا ثعبانا كبيرا فقتلوه . ولما رآه أنور وجدى اعتزم فى نفسه أمرا ، فاتفق مع بعض الممثلين على ان يضعوا جثة الثعبان فوق طاولة المكياج بغرفة فؤاد فهيم ، وذلك بعد انتهاء الفصل الاول من الرواية لان فؤادا اعتاد اذ ذاك ان يدخل الغرفة ويصلح مكياجه

ويقضى موضوع الرواية بقيام عاصفة رملية في حى البرامكة فى احدى الليالى ، فاستعان المخرج على اخراج هذا المنظر بطائرتين من طائرات شركة مصر للطيران ، وجعل مراوحها تدور فتقذف بالتراب عاليا

وأعدت معدات التصوير ليلا ، وامتلأ فناء الاستوديو بالاضواء وجثمت الطائرتان فى الانوار وأديرت محركاتهما .. وما كاد الاستاذ محمد عبد العظيم يبدأ فى التقاط المنظر حتى سمعت صفارات الانذار بغارة جوية (وكان ذلك فى الشهر الماضى) فحمل عبد العظيم ماكينة التصوير على كتفه واختفى تحت جناح احدى الطائرتين ، وكلما طالبه المخرج بالخروج قال : « يا عالم .. استنوا شويه .. العمر مش بعزقه .. الاعداء يشوفوا الطيارات يفتكروا الاستوديو مطار تبقى العبارة مش لطيفه ! »

وبعد قليل ، أمكن اقناع عبد العظيم بالخروج من وكره واتمام تصوير المنظر . فلما عرض على الشاشة كان من أبدع المناظر التى تضمنها الفلم ، ولم تستطع غارة الدوتشى ان تؤثر بشىء على عاصفة حى البرامكة !



الزوج وزوجه يعدان الطعام

الاستاذ عبد الحميد حمدى يشترك مع زوجه نجمة ابراهيم فى اعداد الطعام فى المطبخ

ونفذ الممثلون ما اتفقوا عليه ، ومثل أنور دوره فى الفصل الاول وكان دورا قويا انهكه ، فنزل متعبا منهوك القوى الى الغرفة وقد نسى حكاية الثعبان والمقلب المرتب لفؤاد فهيم .. وكان أول ما فعل ان قصد الى طاولة المكياج فارتمى على المقعد وألقى بيده على الطاولة ، ولم يكن قد أدار زر النور فلمست يده جسم الثعبان .. فقام صارخا منزعجا يجرى الى خارج الغرفة بين ضحك زملائه وسخريتهم .. وكان أول الضاحكين بالطبع هو البطل المغوار فؤاد فهيم

غارة جوية فى حى البرامكة

انتهت شركة أفلام الشرق من اخراج فلم « دنانير » الذى تقوم بدور البطولة فيه تمثيلا وانشادا مطربة الشرق « أم كلثوم » . وقد بذلت الشركة مجهودا كبيرا ولم تبخل بباهظ المصروفات لاظهاره بالمظهر اللائق به

وبين مناظر الفلم منظر لحى البرامكة فى بغداد ، وقد شيد هذا المنظر فى فناء ستوديو مصر على طراز فخم يتناسب مع العصر الذهبى الذى اشتهر به عهد هرون الرشيد

غرامة دوبل

فى العام الماضى دعيت جمعية أنصار التمثيل الى الاسكندرية كالمعتاد لاحياء حفلة المواساة الاسلامية التى يشرفها صاحب الجلالة الملك وأسند الى زينات صدقى دور هام فى الرواية

وفى اليوم التالى عاد الاعضاء الى القاهرة متفرقين ، واتفق أن نزلت زينات فى قطار واحد مع الاستاذ محمد الملا أمين صندوق الجمعية المساعد ، فرأى حضرته من باب اللياقة أن يحتفى بزميلته فاشترى لها من جيبه الخاص – لا من صندوق الجمعية بالطبع – باكو شيكولاتة ، وبر نفسه أيضاً بباكو آخر .. ثم قطع تذكرتى السفر ووضعهما فى جيبه وغادر القطار محطة الاسكندرية والملا وزميلته يتسليان بالأحاديث العذبة ، ويتناولان الشكولاتة فى غفلة من العيون والأرصاد

وفى تلك اللحظة وصل كمسارى القطار طالباً الاطلاع على التذكرتين ، فأخرجهما الملا من جيبه وابتلع آخر قطعة باقية من الشكولاتة وفيما هو يلقى ورقة الشكولاتة من نافذة القطار ، سهى عليه فرمى التذكرتين وقدم للكمسارى غلاف الشكولاتة . . بينما أخذت زينات ترقع بالصوت الحيانى وتشير للكمسارى على التذاكر من خلال النافذة.. ولكن فين.. بقى

وكانت غرامة دوبل .. « كمها » الملا من جيبه الخاص ، برضه .. لا من خزينة الجمعية ! !

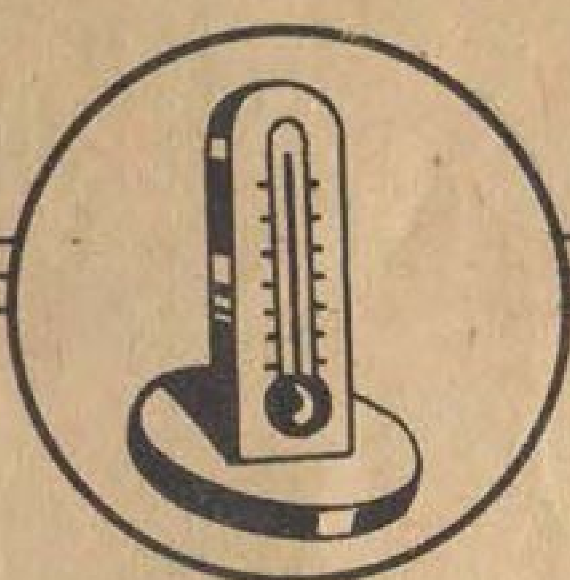


مواصلات بالسيارات من قلب المدن الى المطارات وبالعكس

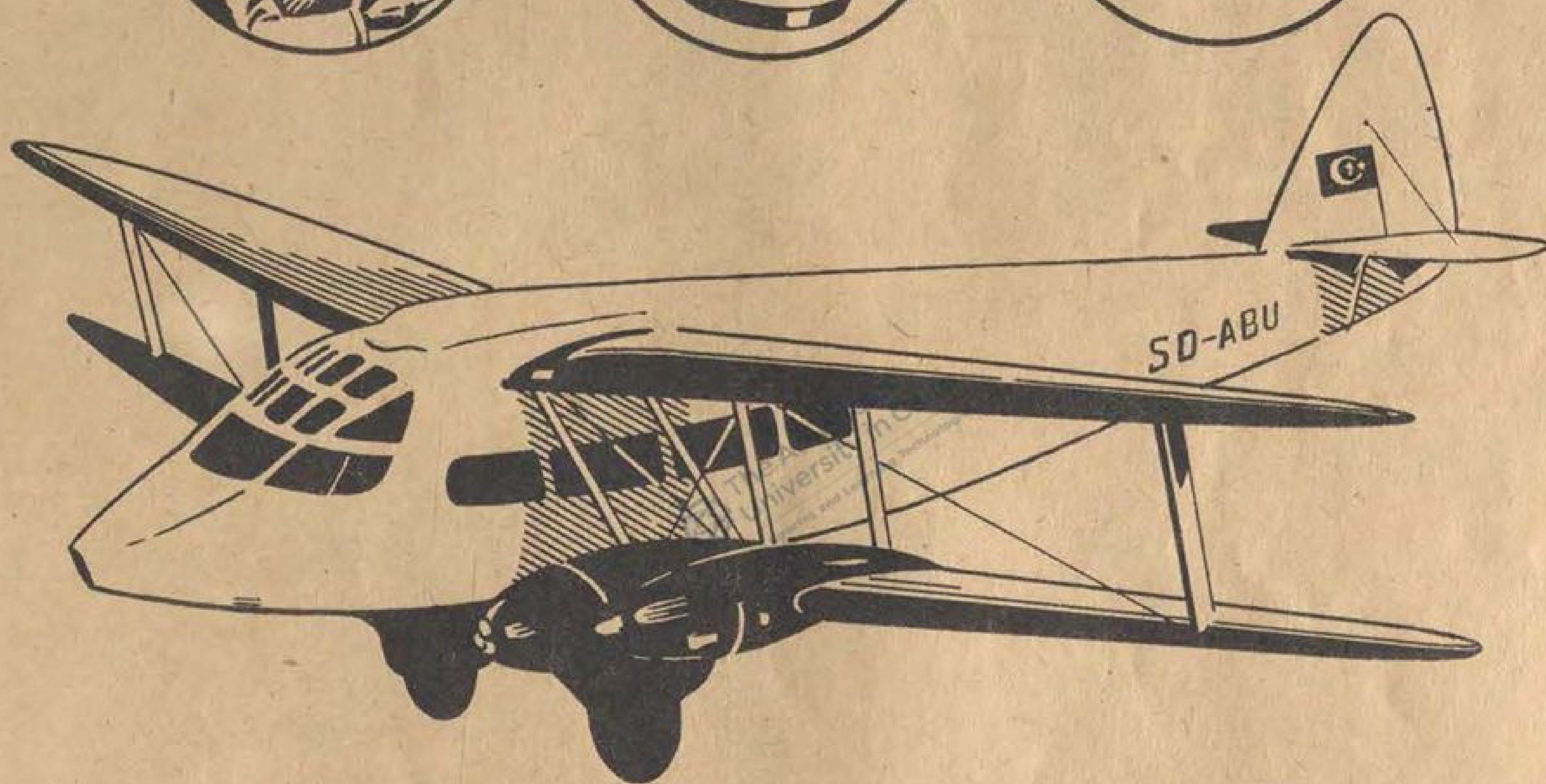
جهاز فى متناول يد المسافر لتلطيف الهواء حسب ارادته

راحة - إطمئنان









تلك هى مزايا السفر بطائرات مصر

خطوط منتظمة بين القاهرة والاسكندرية وبورسعيد
رحلة كل يوم من القاهرة الى فلسطين وبالعكس
رحلة كل اسبوع من القاهره الى قبرص وبالعكس

Bik. Pub. MISR

شركة مصر للطيران

سجل تجاري ١٦١

قصة الاسبوع

الرجل الذى نسيه العالم

بقلم الاستاذ احمد جلال

المخرج السينمائى المعروف

لم يرفع أحد ركاب المترو بصره ليلقى نظرة واحدة على عبد السميع افندى وهو يصعد المترو ويتخذ فيه مقعده

وكان عبد السميع افندى — فى بذلته الرمادية العديمة اللون تقريبا ، وطربوشه العادى ، ووجهه الذى لا يمتاز بأية ميزة — لا يختلف عن غيره من مئات الاشخاص الذين لا يلفتون النظر ولا يثيرون الاهتمام

وجلس بجوار احد الركاب وقال يحدثه :

— الطقس جميل اليوم ، جميل جدا !

ونظر اليه الجالس بجواره نظرة عادية وقال :

— فعلاً جميل يا .. يا ..

وتنفس عبد السميع عن ضيق اذ ان اكثر الناس ينسون اسمه ، ثم ابتسم وقال :

— عبد السميع . اسمى عبد السميع

وكأنه ندم على انه ذكر اسمه ، فعمد الى الصمت . ذلك انه ذكر اسمه لهذا الشخص نفسه أكثر من عشرين مرة ؛ وكان يراه فى اكثر الايام عند نزوله الى عمله صباحا ، ومع ذلك فقد نسى اسمه . وكان هذا حاله مع اكثر زملائه من ركاب المترو الذين انقضى عليهم أكثر من ثلاث سنوات وهم يرونه فى كل صباح ، ويحدثونه ؛ ثم ينسون شأنه بتاتا فى الصباح التالى

وقال له جاره :

— لا مؤاخذة . طبعا اننى اذكر اسمك يا عبد العليم افندى !

واخفى عبد السميع افندى وجهه فى الجريدة التى يطالعها ، وبعد عشر دقائق رفع بصره وقال يحدث جاره وهو يشير الى احدى مقالات الجريدة :

— غريب هذا الخبر . ان الدكتور خليل سعد الاختصاصى فى ابحاث الراديوم ما زال عاجزا عن العثور على شخص يتطوع لاجراء بعض التجارب فى الراديوم . اليس فى العالم شخص يقدم نفسه ليجرى عليه الدكتور هذه التجارب ؛ التى ستنقذ الانسانية ان نجحت من ويلات جمة ، مع ان هناك مئات ينتحرون مختارين راضين!

ورفع جاره بصره نحوه وكأنه لم يفهم كلمة مما قال ؛ وسأله : « نعم ؟ ماذاتقول؟ »

وتنهد عبد السميع افندى وقال : كنت اقول ..

ولكن الرجل اشاح ببصره ، واخذ ينظر من النافذة وكأنه نسى وجود عبد السميع بجواره . وقال عبد السميع وكأنه يحدث نفسه :

— لم اكن اقول شيئا

***

نزل عبد السميع من المترو ؛ وسار بين الجموع الحاشدة الى مقهى قريب ، كان يتناول فيه فى كل صباح قدحا من القهوة قبل ذهابه الى محل عمله ، وقد مرت عليه ثلاث سنوات وهو يتردد فى كل صباح على المقهى نفسه

وجاءه الجارسون الذى يخدمه منذ ثلاث سنوات؛ فقال له عبد السميع وهو يبتسم:

— بونجور يني ! الطقس جميل اليوم

ونظر له الخادم نظرة عادية وقال: نعم. ماذا تطلب يا بيه ؟

وقال عبد السميع فى شىء من اللوم :

— مثل العادة ؟

وسأله الخادم بشىء من ضيق الصدر : وما هى العادة ؟

وتنهد عبد السميع افندى وقال : «فنجال قهوة سكر زيادة ! »

وابتعد الخادم ، وشعر عبد السميع بشىء من الدهشة المؤلمة ، فان الناس دائما لا يتذكرونه ؛ و يحفظون اسمه وصورته

وكان ذلك الامر كثير الحدوث له ، ولذلك لم يكن ليحزنه ، ولكن الامر جاوز حده فى هذا الصباح

واحتسى القهوة ؛ ثم خرج قاصدا محل عمله فى شركة التوريدات المصرية ، ولما دخل المصعد ليصعد به الى الدور الثالث ، حيث مكاتب الشركة ؛ قال لعامل المصعد :

« سعيدة يا عبده »

وقال له العامل : « سعيدة مبارك يا بيك » !

ثم دخل معه المصعد بعد ان القى عليه نظرة حائرة ، وسأله :

— اى دور يا حضرة ؟

وبهت عبد السميع وقال :



يا وقح يا قليل الأدب . كيف تهجم على بيوت الناس وتقتحم ابوابهم

شيء عجيب ! الدور الثالث طبعا

ولما دخل مكاتب الشركة نسى هذه المزعجات التى حدثت له فى صباح اليوم ، وقد شعر بأنه وصل الى المكان الذى لايقاسى فيه جهل الناس له ؛ ونسيانهم اياه .. فقد مرت به ثلاث عشرة سنة وهو بين موظفى هذه الشركة

ولما عبر الردهة وهم بدخول المكتب اعترضته « لولا » عاملة التليفون وسألته :

— هل تريد مقابلة احد يا سيدى ؟

وبهت ، وذهل ولم يحر جوابا ، ثم انطلق لسانه بعد لحظة وقال :

— اريد ان اقابل احدا ؟ هل تمزحين يا لولا ؟ .

وبدت فى عينى الفتاة نظرة اعتذار ؛ وقالت : — معذرة يا سيدى لا ريب فى انك جئت الى هنا من قبل ، ولكن هل لديك موعد مع احد هنا ؟

وقال متمتما متلعثما وقد تبلبلت افكاره:

— اننى .. اننى اشتغل هنا

وقالت الفتاة وفى لهجتها الاستنكار والريبة :

— تشتغل هنا ؟ انت تشتغل هنا ؟!

ثم اتجهت لجهاز التليفون واوصلت بعض سلوكه ، وقالت تحدث المدير :

— الو .. سعادة البيك . هنا رجل لم اره قط طول حياتى ؛ يزعم انه موظف هنا ، ويريد ان يدخل المكتب . نعم ؟ ماذا تقول ؟

ثم التفتت الى عبد السميع افندى، وهو جامد فى مكانه لا يصدق اذنيه وقالت له :

— ان المدير يود ان يعرف اسمك يا سيدى ؛ ويقول اذا كنت تطلب وظيفة فلتترك اسمك وعنوانك ، وسنخابرك عندما تخلو وظيفة فى الشركة !

وكاد عبد السميع افندى يجن ، وصاح بها :

— قولى له ان اسمى عبد السميع . لست ادرى ماذا حل بك يا لولا ، ولكن المدير سيعرف بلا شك

وعادت لولا تتحدث فى التليفون وتقول :

— يقول ان اسمه عبد العظيم — اوشىء من هذا القبيل — ماذا ؟ . نعم يا سيدى سأقول له !

ثم التفتت الى عبد السميع وقالت له :

— يقول المدير انه لا يعرفك، ولم يسمع عنك من قبل ، ولكن يمكنك ان تأخذ استمارة وتذكر فيها عنوانك ومؤهلاتك ، فاذا احتجنا لاحد فسوف ..

ولكنها لم تتم كلامها فان عبد السميع اندفع خارجا من المكتب مهرولا يكاد يركض كأنما ابالسة الجحيم تطارده !

***

هام عبد السميع افندى على وجهه ساعة طويلة وهو يسير من شارع الى شارع وقد طافت برأسه افكار مروعة هائلة ؛ وحيرة تكاد تفقده الرشد

وخيل اليه فى اول الامر ان الناس اصبحوا كلهم مجانين . ولكنه ارغم نفسه على ان يطرح هذا الافتراض ، اذ تذكر ان

المجنون هو الذى يعتقد دائما ان جميع الناس دونه مجانين

وتساءل : ما سر الناس الذين نسوه ، هل مات وهو الآن شبح يهيم على وجهه فلا يعرفه احد ؟ انه خاطر جنونى ؛ فهو حى دون شك ، وقد سمع من قبل عن اناس يفقدون ذاكرتهم فلا يعرفون احدا ولا يتذكرون ماضيهم . ولكنه لم يسمع من قبل عن اناس يفقدون شخصيتهم فلا يعرفهم احد ولا يتذكرهم انسان !

ودار على عقبيه ، وعاد الى محطة المترو فركبه عائدا الى منزله . وكان يحدث نفسه بأن زوجته سوف تدهش اذ تراه عائدا قبل موعد انصراف المكتب ؛ وسوف تفزع لذلك ولكنه سيزعم لها انه اصيب بدوار شديد فآثر الراحة فى ذلك اليوم

أجل ، انه متعب الاعصاب وهو فى حاجة للراحة

وهبط من المترو فى مصر الجديدة ، وسار الى منزله ؛ ولما صعد السلم نظر اليه البواب نظرة استفهام واستغراب ، ولكنه لم يعبأ به بل صعد الى شقته وقرع الجرس

وسمع وقع اقدام زوجته وهى تدنو من الباب ، وفتح الباب فدخل وهو يقول :

ــ سعيدة يا حبيبتى ؛ لا تخافى شرا فقد آثرت ان احضر اليوم مبكرا

ولم يتقدم اكثر من خطوة واحدة ثم جمد فى مكانه اذ رأى زوجته تنظر اليه بمزيج من الدهشة والغضب .. ثم تدفعه بعنف الى الخارج وتغلق الباب فى وجهه

واستولى عليه رعب شديد ، ولكنه تغلب على رعبه ، وصاح قائلا :

ــ ما الخبر ؟ ماذا حدث ؟

وسمع صوت زوجته وهى تصيح من وراء الباب :

ــ يا وقح ؛ يا قليل الادب . كيف تتهجم على بيوت الناس وتقتحم ابوابها . سواء كنت بائعا او سائلا فاذهب الى حيث جئت والا دعوت لك الجاويش .. يا للقحة ويقول لى ايضا يا حبيبتى !

ثم ابتعد وقع اقدامها ، ولبث عبد السميع امام الباب وهو يكاد يصعق هولا ورعبا

ومرت به دقيقة وهو لا يكاد يعى ما حوله ثم دار على عقبيه ، وهبط السلم ؛ ولما وصل الى الباب سأله البواب :

ــ حضرتك عاوز مين ؟

ولم يجبه عبد السميع ، بل سار فى سبيله وفى قلبه آلام وفى نفسه اهوال من الفزع والحيرة القاتلة

سار طويلا وهو كالمحموم ؛ وقد طاشت افكاره ، واضطرب ذهنه ، وما زال يطوى الطريق دون وعى وفى اعماق نفسه صوت يهتف به : « لقد جننت يا عبد السميع ؛ لقد اصبحت مجنونا » !

ووقف فى وسط الطريق يحدث نفسه ويقول : « كلا . اننى لم اجن . لست مجنونا . لست مجنونا »

ثم عاد الى سيره المضطرب على غير هدى

***

وبعد ساعتين كان عبد السميع افندى واقفا امام عيادة طبيب فى القاهرة ، كتب على بابها اسم الطبيب « الدكتور فؤاد عبد الرحمن — اختصاصى فى الامراض العصبية »

وتردد قليلا ثم تشجع وسعل ورفع كتفيه المتهدلتين ودخل العيادة

واستقبله الدكتور فؤاد ، فقال له عبد السميع :

— يا دكتور . يخيل الى اننى اكاد افقد رشدى

ثم روى للطبيب قصة حياته وتلك المحنة التى مر بها ، والتى بلغت حدها الاقصى صباح اليوم ؛ وما كاد يتم حديثه حتى وثب الطبيب من مكتبه وصاح : يا للعجب العجاب ! . ان هذا لا يصدقه العقل !

ونظر اليه عبد السميع فى امل وابتهال وثقة

واستطرد الدكتور فؤاد يقول :

— اذا كان كل شيء رويته لى يا عبد السميع افندى حقيقيا فانت اعظم حالة نفسية شاذة مرت بى طول سنى تجاربى الطويلة .. انت يا عبد الرحيم افندى المثل الكامل للشخصية السلبية !

وفزع عبد السميع افندى وقال : « الشخصية السلبية ؟! »

فقال الطبيب :

— نعم ، فان الشخصية يا عبد الحكيم افندى هى اشبه بهالة كهربائية ؛ ذات اشعاع ؛ تحيط بالانسان . فان كان اشعاع هذه الهالة قويا فان صاحبها يكون ذا شخصية ايجابية ، واذا كان ضعيفا اصبح ذا شخصية سلبية

ثم صمت قليلا ليترك الوقت الكافى لعبد السميع كى يهضم هذا الكلام ، ثم استطرد يقول :

— واننى استنتج مما رويته لى يا عبد الحليم افندى ان موجة شخصيتك كانت دائما ضعيفة جدا ؛ ويصعب على الناس ان يتذكروك لهذا السبب ، واخيرا ازداد ضعفها وتضاءل الاشعاع الذى ينبعث منها ، واليوم يا عبد الحميد افندى انهارت شخصيتك الايجابية تماما ؛ واصبح التيار الذى ينبعث من الهالة الكهربائية المحيطة بك تيارا سلبيا تماما !

واستولى على عبد السميع فزع شديد برغم انه لم يفهم تماما تشخيص حالته .. ذلك لان رهبة صوت الطبيب ، وكيفية القائه ، ملأتاه رعبا . وقال مستنكرا :

— كلا !

وقال الطبيب : نعم ! . وكانت النتيجة انك اصبحت نسيا منسيا ؛ وهكذا نسيك الناس قاطبة واصبحت فى نظر كل شخص

عرفك من قبل وكأن لم يكن لك وجود قط، فان التأثير الذى تحدثه شخصيتك هو تأثير سلبى قوى (١)

وامتلأت عينا عبد السميع يأسا وقنوطا، واستطرد الطبيب يقول:

— ولكن لا تجزع يا عبد الحميد افندى فان اسمك سيصبح خالدا فى تاريخ الطب، لانك اعجب ظاهرة طبيعيةعلى مر الدهور. ابق هنا حيث انت، وسوف استدعى بعض الاطباء الاخصائيين لاريهم هذهالظاهرة الشاذة. انتظر. لن اغيب طويلا فان اولئك الزملاء فى هذه العمارة نفسها

ولبث عبد السميع مكانه وهو لايستطيع حراكا

وخرج الدكتور فؤاد مسرعا، ولكنه ما كاد يصل الى الردهة؛ حتى توقف قليلا، ثم عاد بخطوات بطيئة الى حجرته فخلع السترة البيضاء التى يرتديها ولبس سترته العادية، ووضع طربوشه على راسه؛ وخرج دون ان يلقى نظرة واحدة على عبد السميع

واندهش عبد السميع، واخذ يحدق فى اثر الطبيب؛ وانتظر مدة طويلة وهو فى اضطراب شديد

ووقف وسار ذهابا وايابا؛ وعادفجلس ثانية. ولكنه انتظر دون جدوى فان الدكتور فؤاد لم يعد

واخيرا عرف عبد السميع افندى الحقيقة

لقد نسى الدكتور فؤاد امره

خرج عبد السميع افندى من عيادة الدكتور فؤاد، وسار فى طريقه وهو اشقى الناس طرا. لقد نسيه الناس؛ واهمل العالم شأنه، فهو الآن لا وجود له تقريبا، ثم تذكر ما حدث له مع زوجه، وزملائه فى عمله واصدقائه وكيف انكره كل هؤلاء ولم يعرفوه. وادى به السير الى كوبرى اسماعيل فنظر الى الماء وقال محدثا نفسه: « ماذا بقى لى فى الدنيا لاحتفظ بحياتى؟»

ولكنه نفر من فكرة الانتحار فانه لم يكن جبانا، وقال: « كلا، لن اعترف بالهزيمة لن انكر على نفسى شأنها وان انكرها الناس قاطبة. ولكن. الى اين اذهب. وكيف اعيش؟

وشعر بانه لن يرضى بهذه الحالة. يجب ان يعرفه الناس. يجب ان تبرز شخصيته. ويجب ان يكون له شأنعظيم وان يخلد اسمه فى صحف التاريخ

وما معنى الموت والحياة. لقد أصبح شخصا سلبيا فلا يهمه ان جاع او عطش او عاش او مات؛ وانما يهمه ان يقاوم هذه النكبة بأن يجعل لنفسه ذكرا، وان يفرض على العالم معرفته

واذ ذاك خطرت بباله فكرة طارئة، تلك النبذة التى قراها صباح اليوم فى الجريدة عن الطبيب الذى يبحث عن شخص متطوع ليجرى فيه بعض ابحاث الراديوم؛ ليكن هو ذلك المتطوع. ليكن رجل الساعة. فيخلد اسمه فى سجلات العلم، ويتحدث الناس عنه، ويباركون ذكراه؛ ويظفر بشخصية خالدة بعد ان انكر الناس عليه هذه الشخصية

وسرت فى جسده قشعريرة اللهفةوالتأثر وهو يتصور عظمة العمل الذى سيقدمعليه ولكن خاطرا مر بذهنه افزعه وشغلباله.. لعل ذلك الطبيب العالم اهتدى الى طلبته، وعثر على شخص يجرى عليه تجاربه. ولكنه قال لنفسه: « ان ذلك لا يمكن ان يكون؛ لن يكون الحظ قاسيا الى هذا الحد »

***

واخرج الجريدة من جيبه وقرا فيها ذلك الخبر الذى تلاه فى الصباح، ثم نادى سيارة أجرة وامتطاها وهو يقول للسائق:

(١) يقرر بعض علماء النفس ان قوة الشخصية التى يتمتع بها أصحاب النفوذ والسلطة والتحكم ترجع الى مغنطيسية خفية فى الجسد ومع انه لم يقم دليل عملى يؤيد ذلك ففى الوقت نفسه لم يقم دليل علمى ينفيه

« شارع نادر رقم ٨٥ »

ووقفت السيارة امام ذلك العنوان ، ووثب منها عبد السميع ، وقال للسائق :

– كم تريد ؟

– ونظر اليه السائق باهتا ثم ادار رأسه ونظر فى داخل السيارة حائرا

واعاد عبد السميع سؤاله : « كم تريد ؟ »

وقال له السائق :

– هل تمزح ؟ . ليست انت الشخص الذى ركب السيارة . اننى لم اراك قبل الآن . ومع اننى لا اتذكر الشخص الذى ركب معى الا اننى لا اتذكر اننى رايتك من قبل

ولم يضع عبد السميع وقته فى المناقشة بل القى نصف ريال للسائق ، ودخل عيادة الدكتور خليل سعيد

واستقبله الدكتور وساله عما يطلب ، فقال له عبد السميع :

– لقد قرات اليوم فى الصحف عن حاجتك لمتطوع

وقال الطبيب العلامة : نعم نعم . وما زلت عاجزا عن العثور على شخص يرضى بأن اجرى عملية التجربة الاخيرة التى اريد ان اثبت بها قوة تأثير الراديوم فى الاجسام

وصاح عبد السميع : – انا الرجل الذى تنشده

وبرقت عينا الطبيب ، ثم قال فى تؤدة ورزانة :

– وهل تدرك مدى هذه التجربة ؟ لعلك تخرج منها سليما . ولعلك لا تخرج منها ابدا

– اعرف ذلك ، وانما اريد ان اقوم بعمل يخلد اسمى فى بطون التاريخ العلمى

ومد الطبيب له يده يصافحه قائلا : – انك رجل شجاع ، وسواء صحت التجربة او لم تصح فسوف يذكر الناس اسمك دائما ، وسوف تفيض الصحف والمجلات بذكرك

ودمعت عينا عبد السميع تأثرا وهو يصافح الطبيب ، وقال :

– يمكننا ان نباشر التجربة فى الحال

وفرك الطبيب يديه فرحا وقال :

– يسرنى منك هذا الاقدام وهذه التضحية فى سبيل العلم والخلود . والآن ارجوك ان تكتب هنا اسمك واسماء الاشخاص الذين تريد ان تتصل بهم فى حالة ...

وتناول عبد السميع الورقة التى قدمها اليه الطبيب ، ووقع عليها ، وهو يقول : ليس هناك اسم خلاف اسمى

***

وانتقل الاثنان الى المعمل ، واخذ الطبيب يحضر بعض الجهازات المختلفة المتصلة بصندوق كبير مثل التابوت ، وقال اذ راى عبد السميع يحملق الى الصندوق

– سأضعك فى هذا الصندوق الراديومى واحكم اغلاقه عليك ، وساراقب تطورات التجربة من خلال هذه الجهازات ، وبعد ثلاث ساعات تنتهى التجربة ، فاخرجك من الصندوق سليما معافى بأذن الله

ودخل عبد السميع الصندوق دون تردد واغلقه الطبيب عليه ، وسادت الظلمات حوله

وكان الطبيب شديد الاضطراب والتأثر ، وبعد قليل خرج من المعمل ليتصل تليفونيا ببعض اصدقائه وزملائه

***

فى صباح اليوم التالى دخل الدكتور سعيد معمله وخلع سترته وهو يطلب من الله ان يبعث اليه متطوعا يرضى بأن يقوم بالتجربة التى يبتغيها

واخذ يقلب بعض الجهازات ثم فتح الصندوق الحديدى والقى نظرة بداخله فراى فى اعماقه بعض الرماد المنثور

وتمتم حائرا :

– عجبا . من اين جاء هذا الرماد ؟

مرة أخرى لقد نسى عبد السميع افندى

احمد جلال

حديث خالتي ام ابراهيم

(بقية المنشور على صفحة ١٥)

مش ماشى لانه مش عارف يكتب يقول فيه ايه • وحاكم يا بنتى الجوع كافر • فالراجل جاع وعاوز يعيش ، والدنيا اتسدت فى وشه • تفتكرى عمل ايه ؟

عمل زى الواد الجرنالجى اللى ساكن عندنا فى الحاره • أهو الواد ده بيكتب فى الجرنان اللى بيشتغل فيه أخبار البوليس ولما يوم مايكونش فيه خناقه ولا سريقه ، يخاف الا يطلعوه من الجرنان ، يروح يجر شكل جماعه فتوات ويتضارب معاهم ، ويجرى على الجرنان يكتب «خناقه للسما» « ضرب بالشوم والروسيه » « معركه ساح فيها الدم للركب » ، واهو عايش بشوية التهويش ده !

واهو بقى عمك الطليانى ده ألف ألف بعد الشر عن عمك سى محموده •• عمل زى الواد جارنا الجورنالجى • لما لقى جرناله مش ماشى • عمل لك برضه منصر حراميه وراحوا من مدة كام سنه سقطوا على بلاد الحبشة ، وبعد كم سنه سقطوا على بلاد الارنقوط • والسنه دى فضلوا يهوشوا ويتقنزحوا من هنا لهنا ، علشان يلاقى أخبار يكتبها فى الجرنال بتاعه ويلم له قرشين

***

أمال ايه ، عاوزه تعرفى الحقيقه • خديها من بز أمها • مش تقريلى الجرانين وتفتحى لى الراديو • وهم دول يعرفوا حاجه !

أنا عندى الاخبار الصحيحة • دانا ما اعرفش اخبى حاجة • بس دلوقتى يا بنتى مستعجله • وادينى شربت القهوه ربنا ما يحرمنى منك • عاوزه أقوم بقى • أمال ضرورى آجى ، هو انا استغنى عنك • ان شاء الله مافوتش جمعه الا تلاقينى عندك ، خليتك بعافيه يا روحى • والنبى تسلمى لى على سى محمد وسى خليل ، وتبوسى لى ايدين الست الكبيره ربنا مايحرمنا منها ••



القصر الفخم الذى اشتراه الاستاذ الكبير راغب مرجان تحيط به حديقة فسيحة فى حدائق الدمرداشية على شارعى الملك والملكة نازلى . وقد أعده ليكون مدرسة « كوبري الليمون الابتدائية » غنية بملاعبها فى جو صحي بديع وانه لمجهود مشكور وتضحية رائعة من تضحيات الاستاذ راغب التى استحق من أجلها التقدير والاعجاب . فنهنىء أهالى المنطقة بتلك المنشئة الجديدة

مطلوب كلام لهذه الصورة

(بقية المنشور على صفحة ٤)

بعض المجيدين

وليس فى الامكان بالطبع احصاء جميع المجيدين ، فنكتفى بذكر اسماء فريق منهم وهم حضرات الآنسات والسيدات والأدباء : نوال محمود راغب بالمنيا ، تيتى عبد الله بالمطرية ، ابراهيم محمد الشرقاوى بمصر ، رضوان على الطحوبى بسراى القبة ، محمد محمد قطبط بالاسكندرية ، سهير فاضل بالفيوم ، احمد عبد المنعم بمصر الجديدة ، فؤاد حمدى بقنا ، شوقى نجيب بشبرا ، عباس محمد عامر بكلية الطب ، انيس ارمانيوس بالبلينا ، محمد جمال الدين عبد الحليم بروض الفرج ، زكى محمد سليمان بالقنطرة ، اجلال نصر بمصر ، حسنى محيى الدين بمصر ، احمد مصطفى حمزة بميت غمر ، دولت حموده بالاسكندرية ، نجاة احمد قناوى بالاسكندرية ، محمود منيب اليوسفى بشبرا ، عاطف سلامة خاطر بكوبرى القبة ، شوقى الصبع بالعباسية ، ح . ح طنطا ، ناجية ذهنى بدمنهور ، محمد ابراهيم عباد بميت فضاله ، فتحى الشناوى بدمنهور ، فاضل خليل صليب بسنهور ، حسن امين الخليفة بطنطا ، محمود سراج الدين بالقبة الثانوية ، جمال محمد ابراهيم بالزقازيق ، محمد حلمى مصطفى بالاسكندرية ، محمد السيد محمد جبيلى بالفيوم ، احمد اسماعيل محمد بالاسكندرية ، رمضان السيد هنداوى بالمحلة الكبرى ، محمد السيد حسان بالاسكندرية ، محمود كامل صنيدق بدمنهور ، يوسف شحاته عبد النبى ببورسعيد ، محمد عبده نوفل ببور سعيد ، محمد طالب محمد بأبى صوير ، ادوار صادق بمصر ، رياض اسكندر بالزقازيق ، محمد فهمى سعد بالزقازيق ، حسين محمد مطراوى بالفيوم ، عبد العظيم القاضى بمصر ، صبحى عريان بشارة بأمبابه ، كمال عباس صالح بالسويس ، عبد الخالق ثروت بالزقازيق ، عز الدين شاكر بمصر ، ميمى شفيق رمضان بابو قرقاص ، فتحى محمد حسن الزينى بشبرا ، ابراهيم فتحى ابوحسين بالناعوره ، متولى رزق خليل بالسنطة ، صابر حسن المشتولى بالخانكة ، محمد ابراهيم زرميه ببور فؤاد ، محمد على حسنين بدمياط ، كمال طلعت بشبرا ، محمد صبرى حافظ ، عبدالسميع عباده بالمنصورة ، امام محمد طرابلسى ، محمد حسنى عمر الشامى باسيوط ، م . القار بالجيزة ، حسن محمد الزينى بشبرا ، عبدالقادر الشناوى بدمنهور ، عبد الرحمن محمد متولى بشبرا ، ابراهيم عبد الحكم عطا الله بكلية الطب ، زينب يوسف بالسيدة زينب ، محمد محمود منصور بابى قير ، سامى محمد بالزمالك ، احمد قطب حسن باسيوط ، متولى مصطفى نعيم بميت غمر ، احمد عبد الرحيم سيد احمد بالبلينا ، محاسن شرف الزهيرى بنكلا العنب ، حسن عبد الفتاح الشاعر ببور سعيد ، ا . ع . ر . بحلوان ، جاد عبد الملك ، احمد على العوامرى بالمحمودية ، محمد الدسوقى السيد بالمحلة الكبرى ، محمد جمال محمد بالدقى ، منير محمد السيد بكفر ربيع ، عبد الوهاب ابو الخير بدمنهور ، زكى ابو محسن عبد الجليل بسوهاج ، نجيب جرس ببولاق ، محمود عثمان بالاسكندرية ، فتحية عمر فاضل بالاسكندرية ، عبد السلام حسنين مسعود بسيدى جابر ، محمد احمد راشد بالجيزة ، نجيب ميخائيل شكر الله بملوى ، يوسف ابراهيم حلمى بالمحلة الكبرى ، عبد الحميد حماد اسماعيل بطنطا ، عبد العزيز محمد صقر بطنطا ، عبد القادر محمد غازى بسوهاج ، طنطاوى احمد ابو زيد بدمياط ، احمد مصطفى بالزقازيق ، عبد الحميد مصطفى بالقلعة ، مفيدة عبدالرحمن عمار بالمحلة الكبرى ، محمد شحاته مصطفى بمصر ، ا . ع . ال بروض الفرج ، كمال الدين عبد الخالق بشبرا ، محمد يحيى عبدالجليل بسوهاج ، سيد توفيق محمد ببنى مزار ، احمد ضياء الدين طاهر بالجيزة ، امام محمد عوض بحلوان ، زهيرة ابو الدهب بالزقازيق ، محمد عبد الوهاب الزينى بشبرا ، دولت كامل السبكى بالدقى ، فتحى محمد القصاص بمصر ، سامى يسى القمص بديروط ، عباس مجدى بالعباسية ، الين بطرس بكفر الزيات ، يوسف محمد بجاردن ستى ، جميل توفيق اندراوس باسيوط ، سيد ابراهيم الكيلانى بالامام الشافعى ، كامل سعيد بدمنهور ، ابراهيم آدم بمصر ، محمد خميس عبد المجيد بالاسكندرية ، كريمة توفيق بك درويش بمصر ، محمود عثمان بيومى ببولاق ، وفية مرسى بالمنيا ، محمد صلاح الدين غريب بالحلمية ، السباعى عبدالقادر السباعى بالظاهر ، كمال طلبه عليمى بديروط ، اخلاص محمود عبد المالك غلاب بديروط ، حسين محمد سعيد بالشعرانى ، سميحة صبحى بالزقازيق ، محمد عبد الفتاح عبيه ببلقاس ، ثريا محمد صبرى بالعباسية ، عبد السلام محمد بالسيدة زينب .

حسن محمد عيسى بالاسكندرية ، وعبه ابو سكو بالبرجايه ، محمد محمود سالم بدمياط ، محمد نجيب عمار بالمحلة الكبرى ، عبد المنعم محمد الدالى بميت غمر ، يوسف عبد الفتاح محمد بالحمزاوى ، ميمى محمد غانم بالاسكندرية ، عثمان فريد فهمى بمصر ، محمد حموده بالاسكندرية ، ثابت خله عالى باسيوط ، السيد سعد محمد بمباشر ، فتحية الوسطى بشبرا ، انور على محجوب بالعباسية ، السيد محمد الجمال ببور سعيد ، شكرى متى ابراهيم بطنطا ، عبد العزيز محمد بوزارة الاوقاف ، محمد عبد الغفار الهاشمى برواق الافغان بالازهر ، بهية محمد الزينى بشبرا ، عبد الواحد سليمان بالسيدة زينب ، فوزى مصطفى بالسكة الحديد ، عبد الجواد فرج بالحقوق ، ابراهيم فكرى بسلاح الفرسان الملكى ، ت . م . شبرا ، محمد كحله بالاسماعيلية ، سعد الله نقولا عريضه بالسنطة ، محمد احمد العطار بالمحلة الكبرى ، احمد يس البنا بالاسكندرية ، محمد محمد الخياط بالعريش محمد انسى حافظ بالقبة ، صلاح الدين منصور بشبرا ، حسن محمد حسن بسيوه ، محمد يوسف بالسيدة زينب ، مصطفى محمد الطيب بالجيزة ، جوده التهامى شحاته بكفر القباشين ، باديه سمعان بطنطا ، ابراهيم مصطفى ابو صرخه بسمنود ، ليلى اسماعيل بمصر الجديدة ، سعد محمود بدوى بقنا ، حسن على السعدنى بالقناطر الخيرية ، محمد كمال الشناوى بالمنتزه ، عبد الحى جاك شماس بالزيتون ، عزيز احمد خيرى بمصر ، سعاد اسماعيل كامل بمصر الجديدة ، وجيدة التابعى ببور سعيد ، محمود احمد نصحى بالجيزة ، صلاح محمد احمد بالمحلة الكبرى ، كامل احمد عليوه ببور فؤاد ، انور محمود بالقنطرة ، محمد عز الدين الجندى بمكتب النائب العام ، توفيق مصطفى بالمحلة الكبرى ، م . م . م . ن . باسوان ، جمال مصطفى بالنخيلة ، حبيب حكيم بطنطا ، محمد احمد الموجى بالسويس ، محسن الانصارى بعابدين ، فتحية السيد فرج بابى قرقاص ، على عوض هندى بابى حمص ، محمد شريف الهراوى بمنيل الروضة ، دردير احمد بقفط ، عبد الله مصباح يوسف بقلين ، عطيات على بدمنهور ، شهيد ايوب سرجيوس بالبلينا ، سليمان احمد حجازى باب الوقف ، شوقى نجيب بشبرا ، الاوسطى حسن محمود بالحسينية ، فهمى عبد الباقى كرم بوزارة المعارف سعد زغلول عاشور بالعباسية ، احمد محمود عبد العال بطنطا ، احمد نبيه ببنك باركليز ، اقبال مصطفى بمصر ، حامد الطنطاوى سراج بميت فضاله ، السيد احمد السيد بطنطا ، ح . احمد امين بالسيدة زينب ، محمود تاج الدين سليمان بسيدى جابر ، محمد السيد بابى قرقاص ، محمد السيد بشبرا بمصر ، احمد حسن جمال بالقاهرة ، زكرى عبد الملك زكرى باسيوط ، حسين آدم على بالاسكندرية ، ابراهيم ابو النور بطنطا ، احمد عبد الله حموده بمصر ، حسن شاهين بالمحلة الكبرى ، امام شاهين بجامع الاسماعيلى ، محمد ياقوت محمود بالاسكندرية ، حمدى احمد حمدى بالحقوق ، محمد محمد على الجداوى بالسويس ، صبحى السيد بعين شمس ، بسيونى النقراشى بالاسكندرية اكرام السباعى بالاسكندرية ، محمد امين بالسنبلاوين ، عبد الهادى سالم بشبين الكوم ، على حسين محمد بالفكرية ، كمال امين بحلوان ، وديع يوسف باسوان ، المهدى فؤاد لبيب بمنقباد ، كريمة البكباشى احمد فؤاد لبيب بمنقباد ، تحيات رياض بالحمية ، صبحى انطون ببور سعيد ، حلمى امين عيسى بالمحلة الكبرى

سكك حديد الحكومة المصرية

الأعمال العظيمة خليقة دائما بالاعلان العظيم

لاتنسوا أن الاعلانات التى تهيؤها لكم مصلحة

سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

يتداولهـــــا ملايين الانفس

فعلى جانبى الخطوط الحديدية البالغ طولها ١٥٠٠ ميل – وفى جميع المحطات البالغ عددها ٥٢٠ محطة – وفى عربات السكك الحديدية بجميع القطارات – وفى الوسائل البرقية التى يطبع منها ملايين كثيرة – وفى دفاتر التليفون التى يوزع منها ١٢٠٠٠٠ – وفى جداول المواعيد التى يطبع منها اكثر من هذا العدد – وفى النشرة الاسبوعية التجارية

فى هذا كله متسع للاعلان المفيد

ولزيادة الاستعلامات اتصلوا : بقسم النشر والاعلانات فوق محطة مصر

برنامج الاذاعة

من الاحد ١٥ سبتمبر الى السبت ٢١ سبتمبر

الاحد

٩ر٣٠ صباحا الشيخ محمد عكاشة — قرآن كريم

١٠ر٠٠ — ١٠ر٣٠ النشرة الاخبارية

٢ر١٠ مساء النشرتان الاخبارية والتجارية

٢ر٤٠ فرقة اناشيد الاذاعة للاسلكية

٦ر٣٠ اوركسترا الاستاذ محمد حسن الشجاعي — حفلة موسيقية

٦ر٥٠ السيدة سيدة حسن وفرقتها

٧ر٠٥ اوركسترا الاستاذ محمد حسن الشجاعي — حفلة موسيقية

٧ر٢٠ الشيخ منصور الشامي الدمنهوري — قرآن كريم

٨ر٠٠ الاستاذ محمد عبدالوهاب وفرقته

٨ر١٠ وزارة الدفاع الوطني — حديث

٨ر٣٠ النشرة الاخبارية

٩ر٠٠ الاستاذ يوسف حلمي المحامي — حديث — اشهر القضايا والمرافعات

٩ر٢٠ اسطوانات

٩ر٣٠ برنامج خاص تقدمه الاذاعة اللاسلكية احتفالا بذكرى المرحوم الشيخ سيد درويش

١١ر٠٠ النشرة الاخبارية

الاثنين

٦ر٣٠ صباحا النشرة الاخبارية

٦ر٤٥ الاستاذ فرحات مرزوق — تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى

٦ر٥٥ الشيخة كريمة العدلية — قرآن

١٠ر٠٠ — ١٠ر٣٠ النشرة الاخبارية

١١ر٠٠ فرقة موسيقى المشاة الملكية —

٢ر١٠ مساء النشرتان الاخبارية والتجارية

٢ر٤٠ اسطوانات تركية

٦ر٣٠ فرقة موسيقى بيادة الجيش

٧ر١٠ الحاج طه ابو مندور وفرقته — مزمار بلدى

٧ر٢٠ الاستاذ عبدالحميد زكي بمصاحبة أوركسترا الاستاذ احمد رشيد ×

٧ر٣٠ نادرة وفرقتها

٨ر٠٠ القسم السادس والاخير من سلسلة « الراديو يعلمكم اللغة الانجليزية »

٨ر٢٠ الحاج طه ابو مندور وفرقته

٨ر٣٠ النشرتان الاخبارية والتجارية

٨ر٥٠ الاستاذ عباس محمود العقاد — حديث — « الظروف الحاضرة »

٩ر٠٥ نادرة وفرقتها — حفلة غنائية

٩ر٢٥ السيد عبد المجيد الرمالي — حديث — من التاجر الى الزبون

٩ر٤٥ الشيخ على محمود — قرآن كريم

١٠ر٣٠ نادرة وفرقتها — حفلة غنائية

١١ر٠٠ النشرة الاخبارية

الثلاثاء

٦ر٣٠ صباحا النشرة الاخبارية

٦ر٤٥ الاستاذ فرحات مرزوق — تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى

٦ر٥٥ الشيخ ابو العينين شعيشع — قرآن كريم

١٠ر٠٠ — ١٠ر٣٠ النشرة الاخبارية

١١ر٠٠ الاستاذ رياض السنباطي وفرقته — حفلة غنائية ×
(بمناسبة عيد ميلاد حضرة صاحبة الجلالة الملكة فريدة)

٢ر١٠ مساء النشرتان الاخبارية والتجارية

٢ر٤٠ اسطوانات

٦ر٣٠ الفرقة المشاة الملكية — حفلة موسيقية

٧ر٠٠ اسطوانات

٧ر١٠ حديث فى الوطنية

٧ر٢٠ الاستاذ محمد صادق وفرقته

٨ر٣٠ النشرتان الاخبارية والتجارية

٨ر٥٥ اذاعة الاحتفال الرسمى بليلة النصف من شهر شعبان المعظم

٩ر٣٠ الشيخ محمد رفعت — قرآن

١٠ر١٠ الاستاذ محمد العدوى وفرقته

١٠ر٢٠ الاستاذ محمد صادق وفرقته

١١ر٠٠ النشرة الاخبارية

الاربعاء

٦ر٣٠ صباحا النشرة الاخبارية

٦ر٤٥ الاستاذ فرحات مرزوق — تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى

٦ر٥٥ الشيخ ابراهيم عيسى — قرآن

١٠ر٠٠ — ١٠ر٣٠ النشرة الاخبارية

١١ر٠٠ اسطوانات

١١ر١٠ القسم الخامس من سلسلة « الراديو يعلمكم اللغة الفرنسية »

٢ر١٠ مساء النشرتان الاخبارية والتجارية

٢ر٤٠ اسطوانات

٧ر١٥ الاستاذ محمد كامل (مونولوجات)

٧ر٣٠ صاحب العزة انطون بك الجميل — حديث

٧ر٥٠ الشيخ محمود محمود هاشم — قرآن كريم

٨ر٣٠ النشرتان الاخبارية والتجارية

٨ر٥٠ اسطوانات

٩ر٠٠ الآنسة رجاء عبده وفرقتها

٩ر٣٠ الاستاذ محمد عبد الوهاب وفرقته

٩ر٤٥ خماسى السيد امين المهدى

١٠ر٢٠ الاستاذ محمد كامل

١٠ر٣٠ الآنسة رجاء عبده وفرقتها

١١ر٠٠ النشرة الاخبارية

الخميس

٦ر٣٠ صباحا النشرة الاخبارية

٦ر٤٥ الاستاذ فرحات مرزوق — تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى

٦ر٥٥ الشيخ محمد قنديل — قرآن كريم

١٠ر٠٠ — ١٠ر٣٠ النشرة الاخبارية

١١ر٠٠ السيدة آمال حسين وفرقتها

٢ر١٠ مساء النشرتان الاخبارية والتجارية

٢ر٤٠ اسطوانات

٦ر٣٠ فرقة موسيقى اليد

٦ر٤٥ القسم السادس والاخير من سلسلة « الراديو يعلمكم اللغة الانجليزية »

٧ر٠٥ الاستاذ حليم الرومى وفرقته

٧ر٣٥ فرقة موسيقى اليد

٧ر٥٠ الشيخ عبد العظيم زاهر — قرآن

٨ر٣٠ النشرتان الاخبارية والتجارية

٨ر٥٠ الاستاذ فؤاد صروف — حديث

٩ر١٠ الاستاذ حليم الرومى وفرقته

٩ر٣٠ هيئة خريجى قسم الادب الانجليزى بجامعة فؤاد الاول تقدم رواية

١٠ر٣٠ الاستاذ حليم الرومى وفرقته

الجمعة

١٠ر٠٠ — ١٠ر٣٠ صباحا النشرة الاخبارية

١١ر٣٠ اسطوانات

١١ر٥٠ الاستاذ عثمان على عثمان وفرقته — اغان ريفية

١٢ر١٠ مساء اذاعة القرآن الكريم واذان الظهر وخطبة الجمعة والصلاة

١ر٤٠ * اسطوانات

١ر٤٥ * الاستاذ عبده السروجي وفرقته — حفلة غنائية ×

• انه فى يوم الاربعاء ١٨ سبتمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا على ناصية شارعى عماد الدين وجامع الاسماعيلى بالناصرية قسم السيدة بمصر سيباع علنا محل بقالة بمشتملاته ملك محمد افندى ابراهيم فؤاد والست امنه متولى نفاذا للحكم ن ٢٢٣٠ سنة ١٩٤٠ وفاء لمبلغ ٣٤ ج و ٤٠٠ م بخلاف مايستجد كطلب الطاهر افندى حسن احمد بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٨٣

• انه فى يوم ١٩/٩/١٩٤٠ الساعة ٩ افرنكى صباحا بناحية بلبيس سيباع علنا موبليات موضحة بمحضر الحجز ملك الشيخ سليمان عمر الدق ببلبيس وفاء لمبلغ ٢ ج و ٧٨٠ م بخلاف العصر فى القضية ن ١٣٧٤ سنة ١٩٤٠ تجارى مصر كطلب حافظ افندى حسن جبر التاجر بشارع جامع البنات بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٨٨

• انه فى يوم الثلاثاء ١٧ سبتمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا لما بعدها بناحية شبرابخوم مركز قويسنا ويوم ١٨ منه بسوق قويسنا سيباع علنا اردب قمح ملك ابراهيم افندى محمد منصور بالناحية كطلب قلم كتاب محكمة عابدين الاهلية نفاذا لقائمة الرسوم التنفيذية فى القضية ن ٤٥٦٧ سنة ١٩٣٨ عابدين وفاء لمبلغ ٦٩٠ م قيمة ما خصه فى القائمة ورسم التنفيذ ورسم التمغه بخلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور ١٠٦

• انه فى يوم الاحد ٢٢ سبتمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بالعضايمه سيباع علنا أردب ونصف قمح ملك بدوى على احمد بالناحية نفاذا للحكم ن ١٥٩٩ سنة ١٩٤٠ اسنا وفاء لمبلغ ١٢٣ قرش خلاف النشر كطلب عبد المجيد عيسى حسين بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٥٠

• انه فى يوم ٢٢ سبتمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية الحميدات نجع سعد ويوم الخميس ٢٦ منه بسوق قنا سيباع علنا الاشياء المبينة اوصافها بمحضر الحجز ملك محمد ادريس حسانين بالناحية كطلب الخواجا الياس جويجاتى التاجر بقنا نفاذا للحكم ن ٤٦٢٣ سنة ١٩٤٠ وفاء لمبلغ ٢ ج و ١٤٠ م والنشر

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٥٧

• انه فى يوم الاثنين ٢٣ سبتمبر سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا بنجع الحراكين تبع اولاد سلامه وزمامها والايام التالية سيباع علنا محصول الزراعة الموضحة بمحضر الحجز ملك احمد عمورى عميره بالناحية فى القضية ن ٥٢٠٩ سنة ١٩٤٠ جرجا وفاء لمبلغ ٤١٥ قرش بخلاف النشر كطلب الخواجة شاكر مسعود سعيد من اولاد على

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٥٨

• انه فى يوم السبت ٢١ سبتمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٦ صباحا والايام التالية ببندر بنى سويف بشارع جسر الابراهيمية بجراج احمد افندى معو سيباع علنا اتوموبيل ملك الست منيرة حسن صبرى الوصية على نجلها محمد توفيق الشهير بعمر نفاذا للحكم ن ٦٨٣١ سنة ١٩٣٩ بنى سويف وفاء لمبلغ ٢٠١٩ قرش بخلاف النشر كطلب الدكتور سيد صبرى بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٥٩

• انه فى يوم الاثنين ٢٣ سبتمبر سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ صباحا بناحية عرابة ابودهب مركز سوهاج سيباع علنا جاموسة ملك عبد الجليل حسن ابرهيم بالناحية فى القضية ن ٣٤٠٢ سنة ١٩٤٠ سوهاج وفاء لمبلغ ٦٢٥ قرش بما فيه النشر كطلب الشيخ محمد فقير مصطفى عمدة الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٦١٢

• انه فى يوم الاثنين ٢٣ سبتمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بالدقيرة تبع ناحية العضايمة مركز اسنا والايام التالية سيباع علنا اردب ونصف شعير ملك رشيدى احمد محمود نفاذا للحكم ن ١٥٢٦ سنة ١٩٤٠ اسنا وفاء لمبلغ ٨٣ قرش والنشر كطلب صديقه موسى عيسى بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٣٠

• انه فى يوم ٢٤ سبتمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية قفط واليوم نفسه بسوق قفط سيباع علنا اردبين شعير ملك عبادى على بدوى وآخر بالناحية كطلب الخواجا الياس جويجاتى التاجر بقنا نفاذا للحكم ن ٤١١٨ سنة ١٩٤٠ وفاء لمبلغ ١ ج و ٢٣٠ م والنشر

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٥٦

• انه فى يوم الثلاثاء ٢٤ سبتمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٧ صباحا والايام التالية بناحية المنشاة سيباع علنا عجلة بقر ملك فريد محمد آدم الشبانى وآخر بالناحية فى القضيتين المدنيتين ن ٤٠٣٦ سنة ١٩٤٠ و ٤٠١٤ سنة ١٩٤٠ وفاء لمبلغ ٥٣٦ قرش بما فيه النشر كطلب الشيخ على محمد مبارك التاجر بسوهاج

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٥١

١٥ر٢ النشرتان الاخبارية والتجارية
٤٠ر٢ الاستاذ عثمان على عثمان
٣٠ر٦ الاستاذ محمد سعيد العريان — حديث الى الاطفال
٥٦ر٦ الشيخ محمود محمود هاشم — اذان المغرب
٠٥ر٧ حديث الحرب اليوم بالانجليزية
٣٠ر٧ السيدة فتحية احمد وفرقتها
١٢ر٨ الشيخ محمود محمود هاشم — اذان العشاء
٢٠ر٨ اسطوانات
٣٠ر٨ النشرتان الاخبارية والتجارية
٥٠ر٨ الاستاذ محمد زكى عبد القادر — حديث — « مصر فى اسبوعين »
١٠ر٩ السيدة فتحية احمد وفرقتها
٢٥ر٩ الدكتور عبد الوهاب عزام — حديث — « اخلاق القرآن »
٤٥ر٩ الشيخ محمد رفعت — قرآن
٣٠ر١٠ السيدة فتحية احمد وفرقتها
٠٠ر١١ النشرة الاخبارية

السبت

٣٠ر٦ صباحا النشرة الاخبارية
٤٥ر٦ الاستاذ فرحات مرزوق — تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى
٥٥ر٦ الشيخ محمود محمود هاشم — قرآن كريم
٠٠ر١٠ — ٣٠ر١٠ النشرة الاخبارية
٠٠ر١١ الفرقة المشاة الموسيقية للجيش المصرى — حفلة موسيقية
١٠ر٢ مساء النشرتان الاخبارية والتجارية
٤٠ر٢ اسطوانات
٣٠ر٦ الاستاذ انور وجدى يقدم تمثيلية « حرب الاعصاب » ×
٢٠ر٧ الاستاذ اسماعيل يس — مونولوجات ×
٣٥ر٧ السيدة ليلى الفروجى وفرقتها
٥٠ر٧ الشيخ عبد العظيم زاهر — قرآن
٣٠ر٨ النشرتان الاخبارية والتجارية
٥٠ر٨ الاستاذ احمد امين — حديث
١٠ر٩ الاستاذ محمد هاشم وفرقة اناشيد الاذاعة اللاسلكية
٢٠ر٩ السيدة ليلى الفروجى وفرقتها
٤٠ر٩ صاحب المعالى الدكتور محمد حسين هيكل باشا — حديث
٠٠ر١٠ الاستاذ اسماعيل يس — مونولوجات ×
٣٠ر١٠ الاستاذ محمد هاشم وفرقته
٠٠ر١١ النشرة الاخبارية



على « مرجيحة الهوا »

لم لا يضحك من قلبيهما هذان النجمان الزاهران : «ميكي روني، وآن روذر فورد» أليس في ركوبهما معاً «مرجيحة الهوا» هذه ما يشعر الناظر اليهما — فضلا عنهما — بمرح الشباب وجمـــال الوجود

ابتسامة غامضة

لا عجب ان أعجب عشاق نجمة السينما « كارول لومبارد » بأنوثتها الفاتنة